



OPINNÄYTETYÖ

| SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU

| KULTTUURIALA 2017

TEKIJÄ: SARI KVIST

SEINÄ KERTOO SEN
—
LUOVA PROSESSI SEINÄN MAALAUKSESTA

SISUSTUSARKKITEHTUURI JA KALUSTEMUOTOILU

KOULUTUSALA
Kulttuuriala

PÄIVÄYS
6.5.2017

KOULUTUSOHJELMA/TUTKINTO OHJELMA
Muotoilun koulutusohjelma

TYÖN TEKIJÄ
Sari Kvist

TYÖN NIMI
Seinä kertoo sen - luova prosessi seinän maalauksesta

OHJAAJA
Sirpa Miettinen

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyön aiheena on kaksion ruokailu- / ja olohuoneen seinän maalaaminen. Seinä kokee muodonmuutoksen: tapetin poiston, hiomisen, tasoituksen, pohjamaalauksen sekä itse maalauksen.

Työ on produktiivinen/taiteellinen kehittämistyö, joka linkittyy nykyajan sisustus- ja väritrendeihin. Opinnäytetyö koostuu taiteen historian osuudesta, värien teoriapohjaisesta tarkastelusta, työn luonnostelusta ja suunnittelusta, sekä itse seinän toteuttamisesta ja jälkipohdinnoista. Työ on visuaalinen ja taiteellinen, joten opinnäytetyössä on paljon kuvia ja vaiheita seinän työstöstä. Kuvien kautta voi parhaiten tuoda esiin tunnelmia, tekemisen eri vaiheita ja valintoja.

Pohdinnassa paneudutaan työn lopputulokseen, valintoihin ja onnistumisiin, sekä prosessin kautta opittuihin asioihin.

AVAINSANAT: SEINÄMAALAUUS, KATUTAIDE, TAITEELLINEN TYÖ, VÄRITRENDIT

SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
THESIS

ABSTRACT

FIELD OF STUDY
Culture

DATE
6.5.2017

DEGREE PROGRAMME
Degree programme in design

AUTHOR
Sari Kvist

TITLE OF THESIS
Wall says it - Creative process of painting the wall

SUPERVISOR
Sirpa Miettinen

ABSTRACT

The subject of this thesis is to paint a combined dining and living room wall. The wall will go through a transformation, old wallpaper will be removed and it will get an abstract art mural instead.

The thesis is productive and artistic work, which is linked to the latest interior design styles and colors. This thesis will tell you some facts about the art history, color theory, working methods, trends and picture the process from the beginning to all the way to the end. In the end there is cogitation how the outcome was successful and what could have been done differently. Through pictures the process will be easier to understand and be explained. Pictorial expression is an important part of the work.

KEYWORDS: WALL PAINTING, MURAL, STREET ART, ARTISTIC, METHODS

Sisällys

1.	Johdanto	5
1.2	Taustat ja tavoitteet	6
1.3	Keskeisimmät käsitteet	7
2.	Suunnittelun lähtökohdat	8
3.	Aikojen alusta	9
3.1	Taiteen eri muodot	10
3.2	Kohti nykyaikaa	13
4.	Värit	15
4.1	Johannes Itten	16
4.2	Värien merkitykset	17
5.	Trendit	19
6.	Luonnostelu	21
6.1	Oma kädenjälki	26
6.2	Käytäntö luovuuden rinnalle	30
6.3	Työvaiheet ja tekniikat	32
6.4	Prosessin eteneminen	34
6.5	Työvaiheet kuvina	37
7.	Pohdinta	42
7.1	Tavoitteiden täyttyminen	44
7.2	Hyödyt tulevaisuuteen ja työelämään	44
	LÄHTEET	45

1. Johdanto

Opinnäytetyöni on taiteellinen produktio ja kehittämistyö, jonka aiheena on olohuoneen seinän maalaus asuntoon. Tämä opinnäytetyö kuvaa prosessia, joka lähtee teoriaosuuksista, eli muun muassa taiteen historiasta, värien merkityksestä ja niillä viestimistä, sekä erilaisista tekniikoista työstää seinäpintoja. Koska opinnäytetyö on produktio, on käytännön työtä ja sen kuvaamista faktojen ja pohdintojen rinnalla. Pyrin dokumentoimaan seinän maalauksen vaihe vaiheelta mahdollisimman tarkasti. Ideointi ja luonnostelu ovat yksi iso osa tätä työtä, joka tulee näkymään muun muassa tunnelmatauluina.

Työ merkitsee minulle melko paljon moneltakin eri lähtökohdalta katsottuna. Maalaus tulee omaan asuntooni, ja se on ensimmäinen näin suuri taiteellinen työ, jonka koskaan olen tehnyt. Se on myös henkinen ja fyysinen haaste omaa osaamistani kohtaan. Seinä on hieman yli neljä metriä pitkä ja huoneen korkeus on normaali, noin 2,40 m. Olen pikkuhiljaa näiden neljän opintovuoden aikana huomannut kehitykseni ja alkanut uskomaan omiin kykyihini ja kädentaitoihini. Minun värisilmä ja kyky yhdistää värejä, muotoja ja materiaaleja on harjaantunut ja siksi ajattelen tämän opinnäytetyön olevan ikään kuin viimeinen testi ennen valmistumista. Olen viime aikoina kiinnittänyt paljon huomiota persoonallisiin sisustusratkaisuihin, ja siihen miten taiteella voi tuoda kotiin ja sisustukseen tarinoita. Taiteella pyritään usein kertomaan jotain ja se viestii ihmisen persoonasta, aatteista ja ajatuksista.

Ajatus tehdä juuri tällainen opinnäytetyö tuli melko yllättäen. Alkuperäinen aiheeni olisi ollut vahvasti teoriapainotteinen, eikä näin visuaalinen. Ajattelen kuitenkin, että tämä aihe on minulle hyödyllinen monella tavalla tulevaisuuden kannalta. Saan tätä kautta vahvan teoria- ja käytännön osaamisen perustan seinämaalaamisesta. Voin käyttää myöhemmin opinnäytetyötä myös näyttönä omassa portfolioissa ja työhauksissa. Tiedonkerääminen tätä opinnäytetyötä varten tulee varmasti olemaan eräänlainen pohja tulevaisuudessa, kun pääsen alan työtä tekemään. Tämä opinnäytetyö antaa minulle kokemusta myös suuremman kokonaisuuden hallitsemisesta ja aikatauluttamisesta.

1.2 Taustat ja tavoitteet

Ajatus seinän maalaamisesta tuli, kun katsoin olohuoneen seinää, jonka tapetoin muutama vuosi sitten. En ole koskaan ollut oikein tyytyväinen lopputulokseen, koska tapetin laitto tuolloin oli hankalaa tapetin koostumuksen vuoksi. Seinään jäi jokaisen tapettivuodan kohdalle tummempi viiva, joka ei tullut kovin voimakkaasti esille, mutta omalle silmälle kuitenkin liikaa. Olen usein melko kriittinen omaa tekemistäni kohtaan ja pyrin täydellisyyteen.

Ajattelin tämän aiheen ja kokemuksen voivan toimia esimerkkinä myös muille tavoitella omaa persoonallisempaa kotia. Kodin sisustuksesta perillä olevat ihmiset seuraavat paljon eri sosiaalisia medioita ja ajautuvat helposti samaan tyyliin, joten asukkaiden persoonat häviävät.

Seinään aikoiin laitettu tapetti oli vinyylitapetti. Muovisuutensa takia asennus oli hankalaa, eikä minulla tuolloin vielä ollut aikaisempaa kokemusta vinyylitapetin laitosta. Tapetti venyi seinään laitettua ja jätti useita ilmakuplia allensa, joita oli ha-

kala saada pois. Niitä poistaessa tuli hankausliikettä vuotien reunoihin ja näin kiille vaurioitui tapetin pinnasta.

Tapetti jäljitteli metallipintaa, joka tuolloin viehätti. (Tapetti 1) Pinta heijasti hieman valoa takaisin, kun aurinko ja päivänvalo osui siihen. Pilviselläkin säällä tapetin pinta oli elävä ja toi siihen mielenkiintoa. Väriltään tapetti oli kuitenkin melko laimea. Näin suunnittelijan näkökulmasta ajateltuna myöskään mikään jäljittelevä pinta ei enää viehätä, vaan haluan suosia enemmänkin aitoja ja luonnollisia materiaaleja, rehellisiä linjoja ja jotain omaperäistä.

Opinnäytetön tavoitteena on luoda itseä miellyttävä seinämaalaus ja oppia tietämään maaleista ja tekniikoista hieman enemmän. Ajallinen tavoite on saada työ valmiiksi ennen kesää 2017. Toivon opinnäytetyöstä tulevan eheä kokonaisuus, joka on myös visuaalisesti kiinnostava. Prosessin jatkuva dokumentointi ja hallinta tulee tuomaan minulle haasteita.

1.3 Keskeisimmät käsitteet

Moodboard

Tunnelmataulu on kollaasi muodoista, pintamateriaaleista, väreistä ja tunnelmista koottuna yhdelle sivulle. Sen kautta pyritään määrittämään tyyliä, mitä halutaan tavoitella ja se auttaa hahmottamaan kokonaisuutta.

Trendi

Tarkoittaa pitemmän aikavälin muutosta tai kehitystä, (vertaa esim. muoti). Se on kuitenkin myös muuttuva ja se voi käsittää laajemman kokonaisuuden. (Tilastokeskus 2017).

Muraali

Tarkoittaa seinämaalausta, tulee englannin kielen sanasta mural.

Fresko

Tarkoittaa seinämaalausta eli muraalia, joka tehdään kostealle kalkkipinnalle. Siinä väri siis levitetään kostean kalkkilaastin kanssa ja annetaan kuivua paikoilleen. Se on yksi vanhimmista ja kestävimmistä maalaustaiteiden työstötavoista. (Wendy 1997,390.)

Koristemaalaus

Se tarkoittaa usein yksinkertaisen muodon maalaamista muutoin yksiväriselle pinnalle. (Siivous. Info & V-S Väilytys, 2017).

Arvoperspektiivi

Tätä tapaa käytettiin antiikin aikoina, kun haluttiin kuvata yhteiskunnan eriarvoisia henkilöitä. Vainkusvaltaisempi tai korkea-arvoisempi ihminen maalattiin suureksi, mutta henkilö, jolla ei ollut niin suurta valtaa tai arvoa piirrettiin rinnalle kooltaan pienemmäksi.(Wendy 1997, 13).

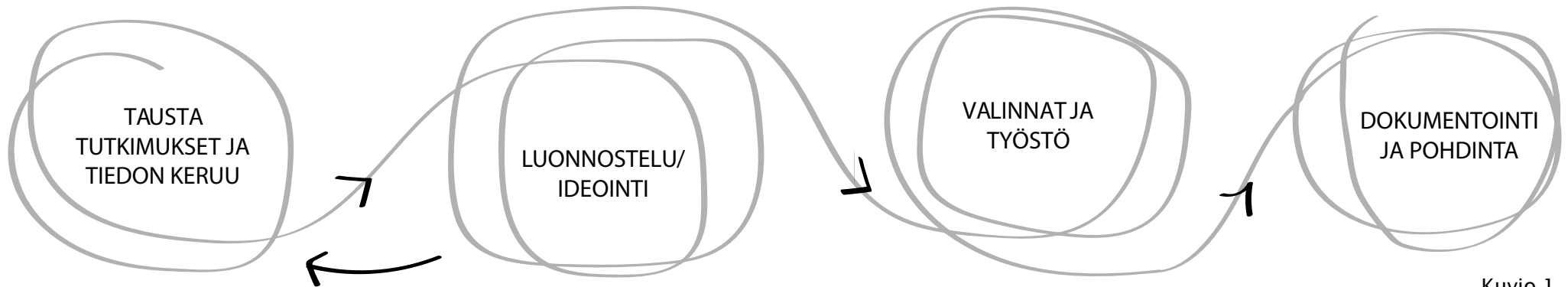
Värianalyysi

On teoria, jolla määritellään mitkä värit sopivat ihmiselle, kuvastaen hänen luonnetta, kuitenkin sopimalla hänen fyysisiin ominaisuuksiin, kuten ihon ja hiusten väriin. (Rynty 2017.)

Liukuvärjäys

Tyyli, jossa yksi tai useampi väri sekoitetaan asteittain toisiinsa tai vaaleammaksi/tummemmaksi, ilman että värien tai sävyjen välille tulee selkeitä vaihtuvuuksia. Nimensä mukaisesti väri(t) liukuvat keskenään jättäen eheän kokonaisuuden.

2. Suunnittelun lähtökohdat



Kuvio 1

Kun opinnäytetyön aihe oli valittu ja hyväksytetty aloin jäsentää paperille missä järjestyksessä lähten aihetta työstämään. Yllä oleva kuvio (Kuvio 1) muodostui niin sanotuksi työjärjestykseksi. Ajattelin sen olevan loogisin tapa lähestyä aihetta ja toisaalta kahta ensimmäistä vaihetta voi tehdä samanaikaisesti, kuten myös kahta viimeistä.

En ole ollut kovin tietoinen aiheeni taustoista ja ennen kaikkea historia osuudesta. Kiinnostuin kuitenkin opinnäytetyön myötä tietämään enemmän. Taiteen historia on niin laaja käste ja vaikka sitä on opintojen aikanakin käyty läpi, ei varhaisimpiin taiteenlajeihin ole ollut aikaa perehtyä syvällisemmin. Toivon taustojen kartoittamisen, minkälaisia seinämaalauksia on ollut ja mitä taide on ylipäänsä eri aikakausina merkinnyt, syventävän tietoisuutta ja antavan mahdollisesti viitteitä omaan työhöni.

Erilaisten maalien soveltuvuuksista eritiloihin olen saanut aikaisemmin käytännön kautta tietoa mm. harjoittelun aikana. Olen remontoinut kosteita ja kuivia tiloja ja joutunut silloin myös ottamaan tietoa erilaisista maaleista ja pinnoista. Tämän opinnäytetyön myötä paneudun paremmin värien yhteen sovitteluun ja eri työtekniikoihin.

Väriopin perustaoista on koulupohjaista tietoa, mutta teorioita ja niiden syvempiä tarkoituksia on tärkeä käydä läpi ennen omia valintoja.

Luonnostelu ja ideointi tapahtuu tunnelmataulujen, sekä omien pensselivetojen ja luonnosten kautta. Väripalettien kokoaminen ja niiden sommittelu on osa luonnostelua. Inspiraation haku ja jo tehdyt seinämaalaukset antavat minulle viitettä, mitä voisin tehdä. Toisaalta ihan käytännönläheinen suunnitelu värimallien kanssa ratkaisee aika paljon.

Värivalinnoissa pohjana toimi taustatutkimuksista saatu tieto ja teorioita, mutta ennen kaikkea oma mieltymys ja mitä haluan väreillä viestiä ja mitkä värit kuvaavat minua.

Työn valmistuessa dokumentointi kuvien ja viedoin on tärkeää, mutta ajattelen erityisesti sanallisen selittämisen työstä kiteyttävän opittua. Näin voin myös perustella valintoja ja pohdita onnistumisia ja epäonnitumisia.

Viimeinen vaihe jää kaavion ulkopuolelle, eli työn kokoaminen ja visuaalisen ilmeen rakentaminen. Taavoitteena yhtenevän ja eheän kokonaisuuden luominen. Pysin helppolukuisuuteen ja johdattelevaan tekstiin, mitä on mielekästä lukea.

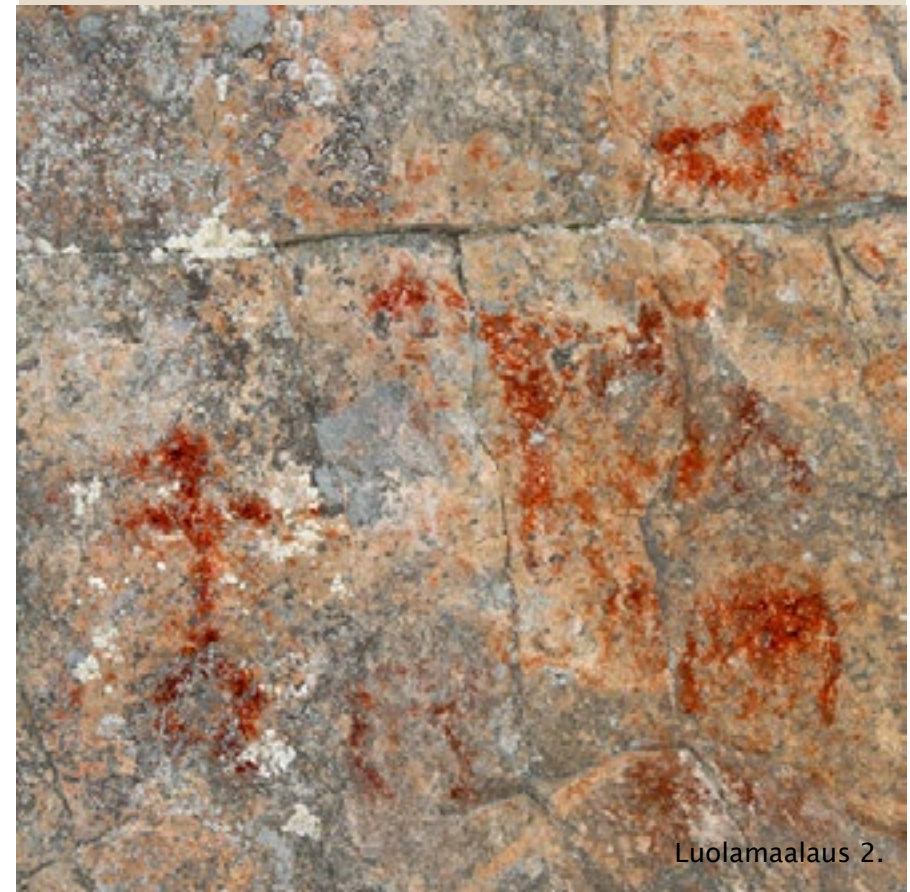
3. Aikojen alusta

Aikojen alussa jokainen ihminen oli taiteilija. Sanotaan, että taide on kerontaa siitä, miten ihminen on kokenut maailman. Kivikauden aikaan luolissa asuvat ihmiset kaiversivat ääriiviat kallon seinimiin ja maalasivat ne. Väriseoksien raaka-aineet he saivat luonnosta. Arvellaan, että erilaisia mineraaleja on täytynyt murskata ja sekoittaa keskenään, minkä jälkeen niitä hierrettiin käsin seiniin. Aluksi ääriiviat on saatettu kaivertaa pikkuhiljaa kallon seinämiin ja vasta tuon jälkeen maalata itse piirroksia. (Töyssy, Vartiainen ja Viitanen 2009, 11; Wendy 1997, 10.)

Tuolloin käytetyt värit eivät olleet voimakkaita, vaan herkkiä sävyjä, joita osattiin käyttää seinissä taitavasti. Siitä, miksi tuon ajan ihmiset maalasivat kuvia seiniin, ei ole varmuutta. Niiden kuitenkin uskotaan liittyvän sen ajan uskomuksiin ja olevan tärkeä merkitys tuon ajan yhteiskunnassa. Luolamaalauksien aiheet olivat usein eläimiä, kuten biisoneita tai lintuja. Jotkut teorit selittävät, että maalauksilla haettiin haltijoiden ja muiden jumalien suosiota metsästykseseen. (Wendy 1997, 10– 11.)

Ensimmäisten luolamaalauksien löydyttyä 1870-luvun lopulla Pohjois-Espanjasta, järjestytti se tuon ajan arkeologista tietämystä. Niiden löytymistä pidettiin huijauksena, eikä niiden uskottu olevan aitoja. (Wendy 1997, 10.) Nykyään joidenkin myöhemmin löydettyjen luolamaalauksien sanotaan olevan jopa 30 000 vuotta vanhoja. Niiden säilyminen selittyisi sillä, että kuvat ovat olleet piilossa pimeissä luolissa kalkkikivilietteen alla. (Töyssy ym. 2009, 22.)

"Taide on yhtä vanha kuin ihminen"
–Sisar Wendy Beckett



Luolamaalaus 2.



Venus 3.

Aistikokemukset ovat taiteen tarkastelun lähtökohta. Jokainen kokee ne kuitenkin erilailla. Taide on kerrontaa eri aikojen ihanteista, aatteista ja ajatuksista. (Töyssy, Vartiainen ja Viitanen 2009, 14–15.)

3.1 Taiteen eri muodot

Jotkut lähteet ja arkeologiset tutkimukset kertovat ihmisten veistäneen luista ja kivistä muotoja, ennen kuin keksittiin piirtäminen ja maalaaminen. Willendorfin Venus on yksi esimerkeistä, joka on löydetty Willendorfinista, Itävalasta (Venus 3.) Naisen uhkeiden muotojen arvellaan kuvaavan hedelmällisyyttä. (Töyssy ym. 2009, 20, 22.)

Eri aikakausina oli eri aatteita ja uskomuksia, jotka linkittyivät ihmisten töihin ja maalauksiin. Vaikka ensimmäisiä löydöksiä voimme vain arvuutella, on sittemmin tutkimusten ja kehityksen kautta saatu myös vahvistusta ja faktatietoa arvailuille.

Mesopotanian kulttuurin aikana (noin 5000 eKr.) kehittyi kirjoitusjärjestelmä, valtion uskonto ja taide alkoi kiinnostamaan ihmisiä. Erityisesti rakennus ja kuvanveistotaide kiinnosti egyptiläisiä, mutta itse maalauksia näki aluksi vain hautakammioissa. Muiden kulttuurien taiteen uskotaankin liittyneen paljon jumalien palvontaan ja niillä olevan syvä merkitys tuon ajan yhteiskunnassa. Värit olivat maalauksissa suuremmassa roolissa kuin itse piirustukset. Sumerialaisen kulttuurin aikana koristelu oli aluksi vaatimatonta, mutta he tunsivat metallit, kuten kullan ja hopean hyvin, ja osasivat muotoilla niitä. Taiteilijat saivat pikkuhiljaa lisää aiheita sankari-ihanteista jumalien lisäksi. (Wendy 1997, 12 ja Töyssy ym. 2009, 26–27.)



Hautamaalaus 4.

Antiikin aikana maalaustaide alkoi kasvattaa suosiotaan. Erityisesti Egyptissä hautamaalaukset olivat merkittäviä (hautamaalaus 4), koska tuota taidetta tehtiin tuonpuoleista elämää varten. Uskomuksena oli, että kun vainajan kuva ikuistetaan seinään, saa hän nauttia elämästään vielä kuoleman jälkeenkin. (Wendy 1997, 12–13.)

Tuolle ajalle tyypillistä maalarien työtavassa oli noudattaa arvoperspektiiviä, eli henkilö kuvattiin pienenä, tai suurena riippuen hänen arvoasteikostaan yhteiskunnassa. (Wendy 1997, 12–13.) Ihmiset kuvattiin kaavamaisesti, niin että liikkeet tulivat mahdollisimman havainnollis-

tavimmasta sunnasta esille (Töyssy ym. 2009, 31). Kuvat eivät noudattaneet oikeaa perspektiiviä ja henkilöiden kasvot piirrettiin aina profiilina. Pikkuhiljaa maalaustaide kehittyi, oivallettiin uusia tapoja ja materiaaleja mihin maalata. Kreikkalainen maljakomaalaus, jossa kuva piirrettiin maljakkoon/saveen ja väritettiin kaikki muu ympäriltä, paitsi itse kuva, antoi luonnollisen värin hahmoille. Kun työstövälineet kehittyivät, kehittyi ja sai myös taide uusia suuntauksia. Myöhemmin kreikkalaisten oivaltama tapa kuvata tai veistää ihmisiä realistisissa mittasuhteissa vaikutti laajalti myös taiteen kehitykseen länsimaissa. (Wendy 1997, 16–17.)

Taiteen historia onkin siis yhtä pitkä kuin ihmisten elo. Taide on käynyt läpi monia vaiheita ja sillä on ollut eri merkitys aina eri aikakausina. Olivatko luolamaalaukset tuolloin edes taidetta, vai vaan välttämättömyys saada jumalat puolelleen? Egyptin aikana halutiin elämän jatkuvan tuon puoleisessa, joten aikansa ihmisille kuvien ikuistaminen hautakammioihin oli tärkeä jatkuvuuden vuoksi. Rikkaat roomalaiset hallitsijat halusivat näyttää mahtinsa ylväiden veistosten kautta, joten onko taidetta aina arvostettu itse taiteen takia?

Useiden esihistoriallisten ja varhaisen ajan taidelöytöihin voimme vain kehittää oletuksia ja tehdä johtopäätöksiä mitä ne merkitsivät aikansa ihmisille. (Töyssy 2009, 19.)

Taiteen historiasta puhuttaessa käymme usein läpi eurooppalaista taiteen historiaa ja kehitystä. Uusien tutkimusten mukaan ihminen kuitenkin toi taitteellisia toimintamuotoja Afrikasta Eurooppaan. Kalliotaiteen uskotaan olevan ensimmäinen taiteenmuoto Afrikassa, kuten se oli Euroopassakin. Tosin eurooppalaisten kanssa samantyylistä luolataidetta ei sieltä ole löytynyt. (Töyssy 2009, 47.)

Muiden ulkoeurooppalaisten kulttuurien taide vaihtelee jokaisen maan uskonnon, hallitsijoiden, elinolojen- ja tapojen myötä. Voimme poimia sieltä yhtäläisyyksiä toistensa välillä, mutta myös eurooppalaisen taidekulttuurin kanssa. (Töyssy 2009). Niiden historiasta me länsimaalaiset olemme huomattavasti vähemmän tietoisia.

Mitä varhaisempaan historiaan taide sijoittuu, on olettamusten rinnalla myös faktatietoa. Uskon kiistojen kautta kehittyi uusia tapoja maalata taidetta ja niiden merkitys oli tuolloin syvempi. Oivallettiin tapa maalata märeille kalkkilaastipinnalle, joten Freskot alkoivat koristaa kappeleita ja kirkkoja. Oli goottilainen tyyli, jossa vielä uskonto ja Jumalat olivat pitkälti taiteen keskipisteenä. Sitten tuli myöhäinen goottilainen maalaustaide, renesanssi, barokki, uusklassinen ja romanttinen kausi, impressionismi ja paljon muuta. Noilta taiteen aikakausilta tiedämmekin jo vähän enemmän. Taide kehittyy vielä tänä päivänäkin, viitteitä otetaan menneistä ja vastaavasti uusia tyyli-suuntia ilmestyy vanhojen rinnalle. Voisin melkein lisätä ensimmäiseen lauseeseen ”Taide on yhtä vanha kuin ihminen” myös, että taidetta on yhtä monta erilaista, kuin on ihmistäkin.

3.2 Kohti nykyaikaa

1900-Luvulta voidaan poimia paljon tunnettuja maalauksia ja taideteoksia. Niiden ajankohdat eivät kuitenkaan sulautu niin sanotusti jatkumoksi, kuten aikaisemmin jo luetellut tyyli-
suntaukset voidaan asettaa helpommin kronologiseen janaan. (Wendyn 1997, 332.) Viime vuosisadalta tiedetään paljon taiteesta ja taiteilijoista. Kehitys on ottanut hurjia askeleita ja taidetta ei enää tehdä pelkästään omin käsin, vaan tietotekniikka on tullut siihen rinnalle.

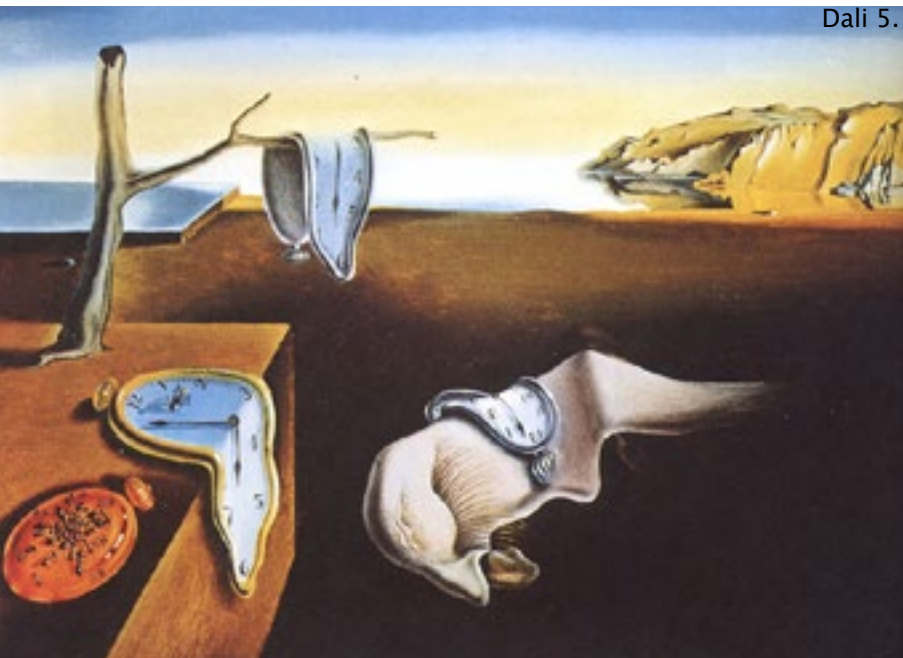
1900-Luvun tunnetuimpiin taiteilijoihin lukeutuu varmasti monen tuntema Salvador Dali, jonka yksi kuuluisimpia taideteoksia on Muiston Pysyvyys, vuodelta 1931 (Dali 5). Hänen maalauksensa olivat epätodellisia, hänen maailmoistaan, jossa hän viihtyi. Maalaukset hämmentävät katsojia tarkasti maalatuilla yksityiskohdilla, ne ovat kuin kuvia asioista, joita ei ole oikeasti olemassa. (Wendyn 1997, 364.)

Pop-taide on Englannissa 1950-luvulla syntynyt taiteen muoto, joka seurasi ajan kehityksestä, viihteen ja sodan jälkeisen kulutuskulttuurin myötä. Todellisen suosion se sai vasta New Yorkissa 1960-luvulla. Se on räväkkää massatuotannollista mediahuomiota, joka palvoo materialismia. Mainonta oli keskeisin aihepiiri kyseisessä taiteenlajissa, jota tiedotusvälineet ja media tuolloin levittivät. Viihteen ja korkeakulttuurin ennen niin selkeä ero tuli häilyvämmäksi.

Pop-taiteen kehittäjäksi nimetään Lawrence Alloway, mutta tunnetuin pop taiteilija oli amerikkalainen Andy Warhol, joka teoksillaan vaikutti myöhemmin taiteeseen. Hänen tunnetuimpia teoksia on mm. Marilyn-Diptyykki (Marilyn 6). (Wendyn 1997, 380).

Taide tulee varmasti vielä muuttumaan, tulee uusia tapoja tehdä taidetta, uusia klassikoita syntyy ja ne puhuttelevat ihmisiä. Taide jatkaa elämää, aivan kuten me ihmiset jatkamme elämäämme. Mielenkiintoisinta on se, että jokainen kokee taiteen erillä tavalla.

Kuvasarja 7.



Dali 5.



Marilyn 6.



Seinämaalaukset

Taiteilija on myös usein kovin itsekriittinen töitään kohtaan, erityisesti voin puhua omasta kokemuksesta. Seinämaalauksia näkee jonkun verran isoissa julkisissa tiloissa tai rakennusten julkisivuissa. Syksyllä 2016 Kuopioon kerrostalon seinään maalattiin koko seinän kokoinen kukko, jolla on kalan pää (muraali 8). Taideteos kantaa nimeä Severi Gallus ja se kuvastaa kuopiolaisten perinteitä ja niin sanottua ruokakulttuuria. Tuon rohkean ja värikkään maalauksen toteutti kolme eteläsuomalaista Street Art Vantaan taiteilijaa: Jesse Pasanen, Jenni Väisänen ja Essi Ruuskanen. Muraalit ovat yleisempiä muualla Etelä-Euroopassa, mutta eivät niinkään vielä Suomessa. Taiteilijat sanovat, että nyt on Suomessakin herätty muraalien tekoon. Ne parhaimmillaan muuttavat aisuinalueen arvoa ja imagoa. (Karhunen, 2016)

Myös Turku sain vuoden 2016 aikana kaupunkiin jopa viisi uutta seinämaalausta kerrostalojen seiniin. Muraalit tehtiin Turun nuorisotyön 70-vuotis juhluvuoden kunniaksi. Kaupunkisuunnittelujohtaja Timo Hintsanen sanoo, että kokonaiset muraalikaupunginosat olisivat tervetulleita katukuvaan. (Turun Sanomat, 2016)



Muraali 8.

Katutaide on yleistynyt 2000-luvulla. Inspiraatiota haetaan muualta euroopasta ja suurkaupungeista. Katutaiteella tarkoitetaan laajalti eri tyyppisiä ja eri tekniikoilla toteutettuja kuvia. Ne ovat visuaalisia ilmauksia kaupungin katukuvassa. Katutaide voi olla graffitteja, sapluunatöitä, tarroja, julisteita tai muuta. Tekniikka ei määritä katutaidetta, vaan se on melko vapaa käsite. Perinteisintä katutaidetta Suomessa ovat tägigraffitit, jotka ovat siis tekijän nimikijaimista muodostetut tekstit. (Arffman, 2014.)

Seinämaalaukset ovat kasvattaneet vähitellen suosiotaan yksityiskodeissakin. Viimeisimmässä Suomen kaunein koti ohjelmassa, joka tuli kevään 2017 aikana MTV3 televisiokanavalta pilkahti yksi mieleenpainuva maalaus, jonka asukas oli itse maalannut makuuhuoneen seinään. Olin iloinen huomattessani, että ihmiset uskaltavat kokeilla. Rohkeaa oli myös paljastaa teos julkisesti koko kansan nähtäville.

Yksityiskodeissa maalaukset ja taide ovat olleet kehyksissä seinillä enemmän kuin itse seinässä. Uskon, että tuo asia tulee vielä muuttumaan tulevaisuudessa kun maalit kehittyvät, asiasta puhutaan ja näytetään esimerkeillä. Toisaalta trendit ja sisustukset vaihtuvat, tapettien suosio on laskenut, seinäpintoja maalataan ja pinnoitetaan eri aineilla. Pian sairaalan valkoiset seinät alkavat näyttämään elottomilta ja kenties muraalit tulevat koristamaan useita yksityiskoteja. Keskiajalla jokainen ihminen oli taiteilija, ja haluan uskoa sen olevan niin myös tänä päivänä.

4. Värit

Väreistä, niiden näkemisestä ja muodostamisesta on olemassa paljon kirjallisuutta. Tietoa löytyy ihan anatomisella tasolla, löytyy historiaa, uskomuksia ja faktoja. Useat eri psykologit ja tutkijat ovat kirjoittaneet väreistä teorioita ja tehneet testejä, miten ihmiset ja eläimet reagoivat eri väreihin. Värit jakavat mielipiteitä ja kuvaavat esimerkiksi pukeutumisessa persoonaa. Taiteilijan ei tarvitse tietää, mitä silmässä tapahtuu sen nähdessä ja havainnoidessa värejä. Sen sijaan historiaa ja värioppia on taiteilijankin hyvä tietää, jotta osaa ajatella värien merkityksiä pintaa syvemältä. Osaa ymmärtää mitä haluaa teoksillaan viestiä, ja ettei muoto ja väri olisi ristiriidassa keskenään.

Ihmisen silmä kykenee erottamaan useita miljoonia värejä toisistaan. Aikaa ennen teollista vallankumousta värien tunnistaminen ja nimeäminen oli helpompaa. Sävyjen kuvailevat nimet tulivat usien osittain niissä käytetyistä raaka-aineista, esim. nokimusta tai koboltinsininen. Nykyisin tietokoneiden avulla on voitu luoda paljon uusia ja kestäviä väriaineita. Tämän takia värisävyjä ei enää voida osata niiden kuvailevien nimien avulla, vaan tarvitsemme tarkempaa tietoa sävyn saamiseksi kemiallisen koostumuksen ja pigmenttinumeron. (Arkil 2007, 153–154.)

Ihmiset tunnistavat värejä eri määritteiden avulla. Määrittelemme värit mm. niiden sävyjen, kylläisyyden ja vaaleuden mukaan. Värejä voi tarkastella myös muiden määritelmien avulla ja kuvataiteessa, sekä valokuvauksessa puhutaan usein vierasperäisillä sanoilla kuten esimerkiksi densiteetti ja valööri. (Arkil, 2007, 70–71)

Usein eri väreistä puhutaan tietyin alaotsikoin. Puhutaan pääväreistä, väliväreistä, vastaväreistä, kylmistä ja lämpimistä väreistä. Käsitteet eivät ole aina täysin yhtenevät, vaan vaihtelevat hieman ihmisen ja teorian mukaan.

Esimerkiksi 1800-luvulla Thomas Young, englantilainen lääkäri totesi, että ihmisen silmässä on ainoastaan kolmelle eri värille adaptoituneita aistinsoluja. Nuo värit olivat punainen, sininen ja keltainen valo, mutta myöhemmin hän kuitenkin kertoi värien olevan punainen, vihreä ja violetti (värit 9). (Arkil 2007, 72.)



Värit 9.

Hänen teorian mukaan lyhykäisyydessään selitettynä aivot kykenevät sekoittamaan kaikki muut värit noista kolmesta reseptorityyppisistä väreistä. Tuota teoriaa täsmensi myöhemmin kuitenkin saksalainen Herman von Helmholtz, joten teorian nimeksi muodostui Youngin–Helmholtzin trikromaattisuusteoria. Puhekielessä ja elektronisten laitteiden kanssa tuota teoriaa kutsutaan lyhenteellä RGP, kirjaimet tulevat sanoista red, green ja blue. (Filipecf, 2014). Kyseinen teoria on melko tunnettu käsite ja aikansa mullistava tutkimus, joten puhe useammasta kuin kolmesta pääväristä saattaa saada toisen ihmisen nostelemaan kummastuneena kulmiaan. Joku voi sanoa päävärejä olevan neljä, kun toisen mielestä niitä on kuusi. Yleisesti ottaen käytännönläheisyys on hyvä muistaa päävärejä käyttäessä. (Arkil 2007, 72.)

4.1 Johannes Itten

Taidemaalari ja väripedagogi Johannes Itten on yksi tunnetuimpia väriteorian kehittäjiä. Hänen väriympyrässään vastavärit sijoittuvat aina toisiaan vastakkain. Se on säännöllinen 12 värinen ympyrä, jossa sävyt vaihtuvat rinnakkain (Väriympyrä 10). Värit ovat ympyrässä samassa järjestyksessä kuin sateenkaaressa tai valon spektrissä. Tämä väriympyrä on muodostunut maailmankuuluksi klassikoksi ja se on yksi nykyaikaisen väriopin kulmakivistä. (Itten 1998, 32 ja Arnkil 2007, 88.)



Ittenin toinen väriopin teoria on seitsemän eri värikontrastia, joista jokainen on tärkeä ja ne ovat syytä pitää sekoittamatta toisistaan. Kuitenkin ne yhdessä auttavat ymmärtämään lähtökohdat värien yhdistelemiseen ja sommitteluun.

1. Sävykontrasti

Kaikki keskenään erilaiset värit, jotka muodostavat kontrastin.

2. Tumma–Vaalea kontrasti

Tummien ja vaaleiden muodostama vastakohta.

3. Kylmä–Lämmin kontrasti

Kylmien värien, kuten sinisen ja violetin ero lämpimiin, kuten keltaiseen ja punaiseen.

4. Komplementtikontrasti/ vastaväririnnastus

Vastavärien muodostama kontrastiero

5. Simultaanikontrasti / samanaikaisuusrinnastus

Sama väri sävyttyy toisen, vieressä olevan vastavärin kaltaiseksi

6. Kylläisyyskontrasti

Niin sanotut puhtaat/kirkkaat värit ja murrettu värit luovat kontrastin.

7. Määrä kontrasti

Toista väriä paljon, toista vähän.

Tämä kyseinen väriteoria toimii siis vertailujen perusteella. Kun rinnastamme kaksi asiaa, voimme verrata niiden eroja. Esimerkiksi lyhyt viiva näyttää lyhemältä, jos piirrämme sen viereen pitkän viivan ja toisinpäin. (Itten 1998, 33; Emily Tobias, 2010.)

4.2 Värien merkitykset

Värien merkitys ihmiselle on suuri, vaikka emme jatkuvasti tiedosta ajattelevamme niin, vaan pidämme sitä melkein kuin itsestäänselvyytenä. Tuon kyvyn menettäminen olisi kuitenkin iso asia monelle. Väreillä kuvataan ja voidaan viestiä niin paljon eri asioita. Niillä tehostetaan kuvallisia ilmaisuja, kuten esimerkiksi tunteita, vaaraa ja huomioita. Väreillä voidaan korostaa persoonaa, kulttuuria tai antaa tietynlainen vaikutelma itsestä pukeutumisen kautta. Pohjoismaissa morsiuspuku on valkoinen, Intiassa värikäs. Hautajaisiin pukeudutaan mustaan, kevään tullen useat ihmiset pukeutuvat vaaleampiin ja värikkäämpiin vaatteisiin. Punainen antaa itsevarman ja rohkean kuvan kantajasta. Väreistä ja niiden merkityksistä on paljon tietoa ja analyysijä, joiden pohjalta voidaan valita värejä jotka sopivat henkilön luonteeseen ja ihon- sekä hiustenväriin.

Tunnettu värianalyysi perustuu vuodenaikoihin ja väreihin mitä luonto kunkin vuodenajan kohdalla korostaa. Vaikka kyseisessä analyysissä onkin omat lakinsa, on värien kokeminen kuitenkin täysin henkilökohtaista. (Itten 1998, 84.)



Sävyseinä 11.

Jokaiselle värille on oma määritelmänsä. Mielenpitoet niistä voi erottua, ja erityisesti jos haastatellaan eri kulttuureista tulevia ihmisiä, värien merkitykset voivat olla erit. Kuitenkin useiden tutkimusten ja testien kautta on voitu selvittää, miten ihmiset keskimäärin kokevat minkäkin värin. Länsimaisessa kulttuurissa alla olevien värien merkitykset ovat kutakuinkin vastaavanlaiset.

Valkoinen on puhtauden väri. Se symboloi viattomuutta ja siveyttä. Tuo elegantti väri tuo valoa ja tilan tuntua pimeisiin huoneisiin. (Askel terveyteen, 2017.) Sen sanotaan myös kuvaavan iloa ja toivoa.



Musta on klassinen ja tyylikäs, sillä viestitään usein auktoriteetistä ja vallasta. (Askel terveyteen, 2017.)

Punainen on rakkauden ja intohimon väri. Sillä voidaan viestiä vaaraa tai itsevarmuutta. Sen sanotaan olevan vallan väri. (Trötschkes, 2012.)

Sininen on luovuuden väri. Se on kylmä, mutta rauhoittava. Sinistä käytetään tuomaan virallinen vaikutelma. (Askel terveyteen, 2017.)

Vihreä kuvastaa luontoa ja luottamusta. Se on rauhallinen väri, joka symboloi lupaa ja vapautta. (Trötschkes, 2012.)

Keltainen on lämmön ja ilon väri. Se kuvaa nopeutta ja on positiivisuutta, tosin keltainen voi aiheuttaa rauhatonmuutta. (Trötschkes, 2012.)

Oranssi on energinen ja räväkkä väri. Sen vaikutukset ja viestintä on samankaltaista kuin keltaisen. Sen sanotaan herättävän ruokahalua. (Askel terveyteen, 2017.)

Vaaleanpunainen on rauhoittava väri, joka on luokiteltu feminiiniseksi. Sillä voidaan viestiä rauhaa ja romantiikkaa. (Askel terveyteen, 2017.)

5. Trendit

Vuoden 2017 väritrendejä selaillessa olen törmännyt paljon murrettuihin väreihin. Myös luonnolliset ja lempeät sävyt ovat olleet paljon esillä niin sisustuksessa kuin vaatteissakin. Vaalea roosa ja haalea minttu ovat olleet jo viimeisen puolen vuoden ajan pinnalla, mutta pitävät vieläkin paikkansa ihmisten kodeissa ja pukeutumisessa. Vaikka roosa ja minttu kuuluvatkin vielä niin sanotusti trendikkäiden värien listalle, ovat ne saaneet jo uusia sävyjä rinnalleen.

Opinnäytetyön alkuvaiheilla tilasin Tikkurilan värikuvaston Color Now (2017 Edition) heidän nettisivuilta, jotta inspiroituisin ja saisin uusia ideoita ja tietoa. Tikkurilan vuoden 2017 väri on Angora H466, tyylikäs ja pehmeä, joka huokuu ranskalaista charmia. He kokoavat vuosittain eri visuaalisilta ja luovilta aloilta tiimin, joka valitsee värin heijastamaan kunakin vuoden aikansa vaikutteita ja tunnelmia.

Tänä vuonna raadissa mukana ollut suomalainen Marimekon vaatesuunnittelija ja miestenvaatemerkki Formal Fridayn luova johtaja Teemu Muurimäki kokosikin Tikkurilan värikartasta vuoden 2017 väreiksi aikaisemmin jo mainitun Angoran beigen sävyn, murrettuja vihreitä ja ruosteen rustiikin. Muurimäki kertoo, että ”Muodissa ja sisustamisessa toimivat samat lainalaisuudet”.

Tämän takia pidän tärkeänä, että sisustussuunnittelijatkin olisivat tietoisia vaate-trendeistä, kuten myös toisin päin. Erityisesti Suomessa, jonne maailman trendit rantautuvat hitaasti on syytä tutkia eri lähteitä saadakseen viitteitä mikä voisi pian myös menestyä täällä. Seuraamalla laajasti eri alan trendejä pysyy tietoisena ja voi ennakoida hieman tulevaa. Vaate-trendit muuttuvat nopeammalla tahdilla, kuin sisustamisen, mutta niiden kautta voikin löytää inspiraatiota ja olla sisustamisessa aikaansa edellä. (Color Now 2017, 41.)



Lehti 12.

Tikkurilan Vuoden 2017 väri

ANGORA H466

Harmaa sen eri sävyissä on ollut jo muutaman vuoden ns. kestopuosiikki ja turvallinen valinta. "Harmaa ei ota kantaa" kirjoittaakin Marika Borg Värit ovat voimaa blogiartikkelissaan (2017). Kuitenkin nyt, näiden vuosien jälkeen ihmiset ovat alkaneet kaipaamaan taas värejä harmaan rinnalle. Itse näen harmaan kauniina ja seesteisenä, mutta kieltämättä samaan aikaan helppona ja persoonattomana. Pohjoismainen ja skandinaavinen tyyli on pitkälti viime vuosina koostunut juurikin harmaan eri sävyistä, mustasta ja erityisesti kirkkaan valkoisesta sekä vaalean puun sävyistä. Kauniita, kyllä, mutta helposti massaan hukkuvia. Itse olen persoonallisen tyylin peräänkuuluttaja. Haluan käyttää värejä, tosin hillitysti, mutta kuitenkin niin, että voin sanoa käyttäväni värejä.

Sisustussuunnittelija Susanna Vennon sanoo Tikkurilan Color Now, 2017 edition lehdessä, "Uskon, että sisustuksessa matkataan nyt kirkkaan valkoisesta sävymaailmasta kohti lämpimimpiä beigen ja hiekan sävyjä." Hän suosittelee yhdistämään vihreän ja sinisen sävyjä muuten niin tylsän beigen kanssa. (Color Now 2017, 20.)

Seinäpinnat muuttuvat

Omassa lapsuudessani koko suuren, yksikerroksisen omakotitalon kaikki seinät olivat vuorattu tapeteilla. Muistan oman isovanhempienkin talon, jossa ei maalipintaa ollut edes olohuoneen keltatiilisen seinän peittona. Ajat olivat erilaiset ja tyyli samoin.

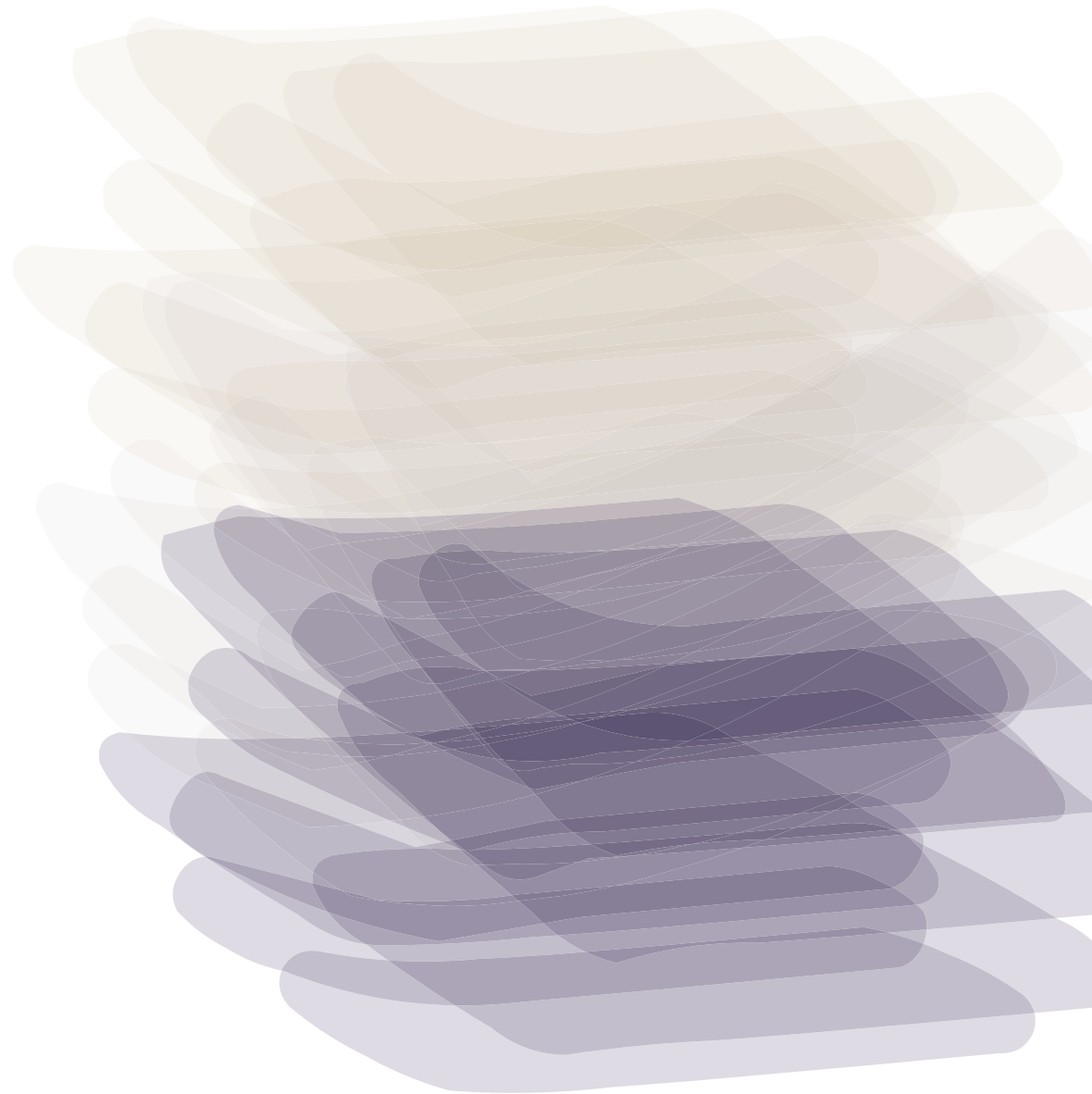
Pintakäsittelijä Sanna Kvistiä aiheesta haastateltuani kuulin, että nykyään on erittäin harvinaista tapetoida koko huone, saati koko talo. Tapetteja käytetään vain tehosteseinissä, mutta usein muut talon seinät ovat maalattuja. Vielä joitain vuosia sitten hyvin yleistä olikin laittaa yksi tehosteseinä kuvioidulla tapetilla. Viime vuosien ajan kuitenkin tehosteseinälle on tullut myös muita vaihtoehtoisia ratkaisuja tapetin sijaan. On erilaisia maaleja ja seoksia, joilla saadaan epätasainen ja kohoileva pinta. On myös paljon eri tekniikoita ja apuvälineitä joilla tehdä seiiniin persoonallisen ja uniikin sisustuksen, vaikka käyttäisi vain yhtä maaliainetta.

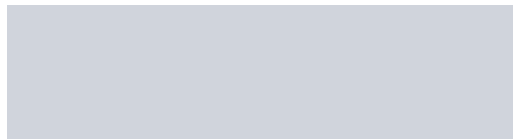
Loft-asunnot ovat jo jonkun aikaa valloillaan ollut uusi asuminen trendi. Siinä seinäpinnat jätetään usein paljaksi, betoni ja kivi saa näkyä ja tila on avara. Loftit ovat perinteisesti muokattu jonkun tehdasrakennuksen tiloista elämiseen soveltuviksi asunnoiksi. Kursaimaton ja karu seinäpinta viehättää nykyään erityisesti nuorempaa ja trenditietoisempaa kansaa (Lindgkren 2014). Siinä missä ennen rosinen seinä tasoitettiin ja peitettiin, nyt ne halutaan esille ja niitä korostetaan.

6. Luonnostelu

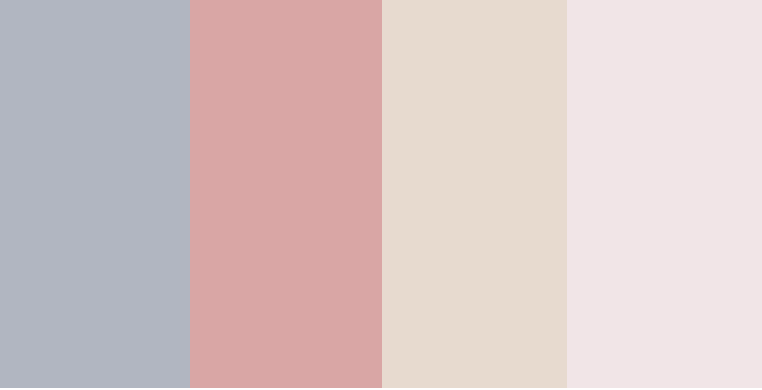
Lähtökohta seinämaalausta miettiessä oli, että kokosin erilaisia kuvia kollaasiksi. Poimin kuvia tunnelmatauluihin, jotka miellyttivät silmääni ja kokosin niitä muutamille sivuille. Etsin kuvista yhtäläisyyksiä ja kirjoitin muutamia adjektiiveja kuvaamaan niitä. Tällä tavalla sain jäsennellyä niin konkreettisesti kuin omassa mielessänikin mitä haluan seinään tuoda ja mikä kuvastaisi tyyliäni. Kuvien kautta sain inspiraatiota ja löysin uusia tekniikoita, joita voisin hyödyntää.

Alusta asti olen ajatellut seinämaalauksesta tulevan abstrakti, jossa voi olla jotain esittäviä kohtia, mutta joka ei olisi kokonaisuudessaan täysin kuvaava. Näin olen ajatellut sen olevan ajattomampi ja kestävän useita vuosia katselua, ilman että seinään kyllästyy. Myös alkuperäisenä ajatuksena oli, että värit ja sävyt eivät saa olla liian kirkkaita ja kontrastisia keskenään.



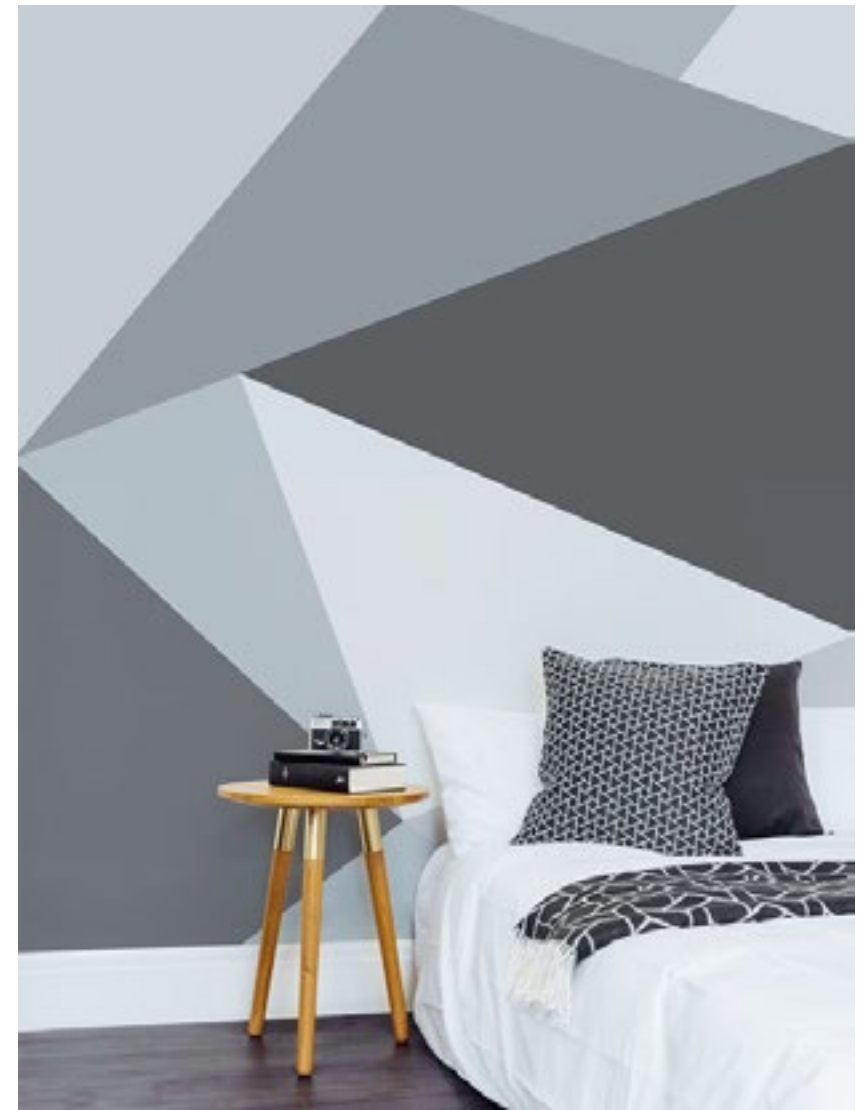


VIILEÄ | NEUTRAALI | RAUHOITTAVA | TUNNELMALLINEN | SUOMI



TYTTÖMÄINEN | HEMPEÄ | RAIKAS | VAALEA | TRENDIKÄS

KONTRASTINEN | SKANDINAAVINEN | MUSTA-VALKOINEN | ROHKEA | HALLITSEVA



VÄRIKÄS | USKALIAS |
TAITEELLINEN | BOHEEMI
| PERSOONALLINEN

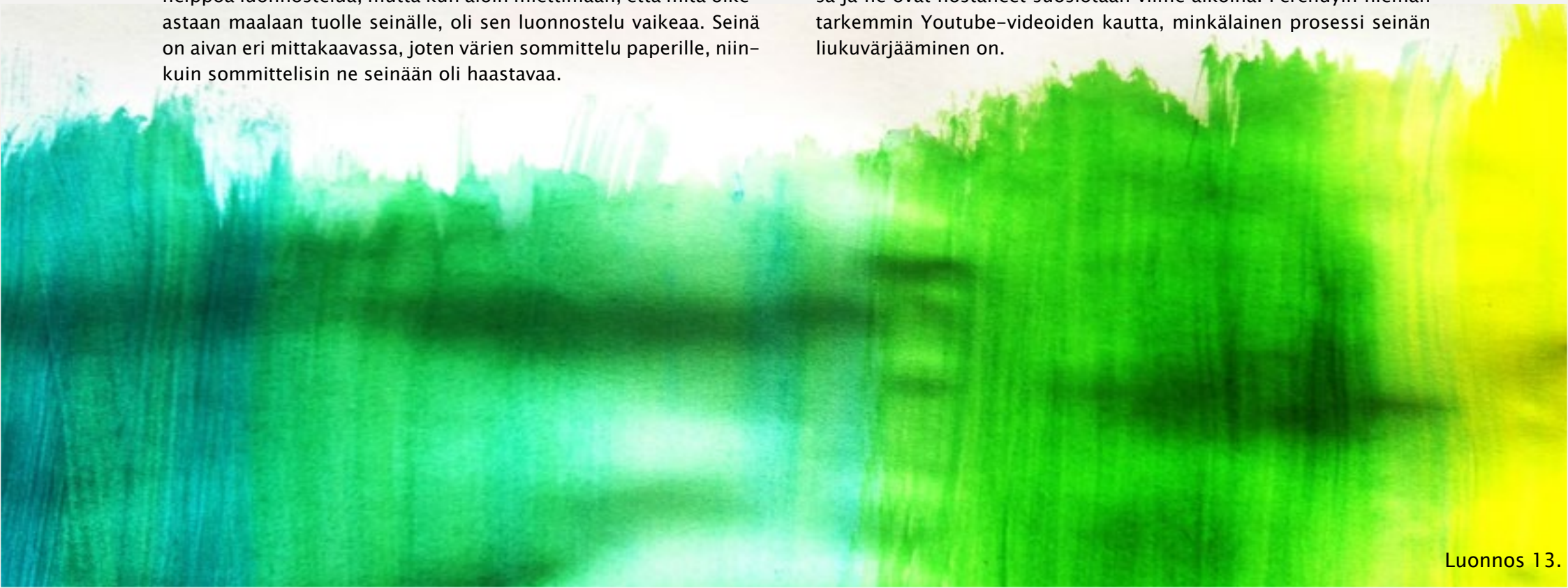


6.1 Oma kädenjälki

Luonnostelun toinen vaihe oli, että otin värit, paperia ja pensselin. Yhdistelin eri värejä ja sävyjä sekä vesiväreillä, että akryyliväreillä, tusseilla ja puuväreillä. Tein myös tieokoneella erilaisia väriyhdistelmiä ja muotoja. Tämä antoi minulle suuntaa ja visiota, mitä värejä voisin seinässä käyttää. Muodosta ja tekniikoista ja miten seinän maalaan, minulla ei vielä luonnostelu vaiheessa ollut mitään tietoa. Ajatukseni oli, että otan niistä selvää pikkuhiljaa enemmän kun visio päässäni muotoutuu. Hulluja ideoitakin pälkähteli päähäni ja välillä loin paperille jotain, jota en ikinä olisi seinälle laittanut. En halunnut olla liian varovainen suunnitteluvaiheessa, vaan annoin luovuuteni välillä lennellä. Väreillä leikkiminen oli niin sanotusti helppoa luonnostelua, mutta kun aloin miettimään, että mitä oikeastaan maalaan tuolle seinälle, oli sen luonnostelu vaikeaa. Seinä on aivan eri mittakaavassa, joten värien sommittelu paperille, niin kuin sommittelisin ne seinään oli haastavaa.

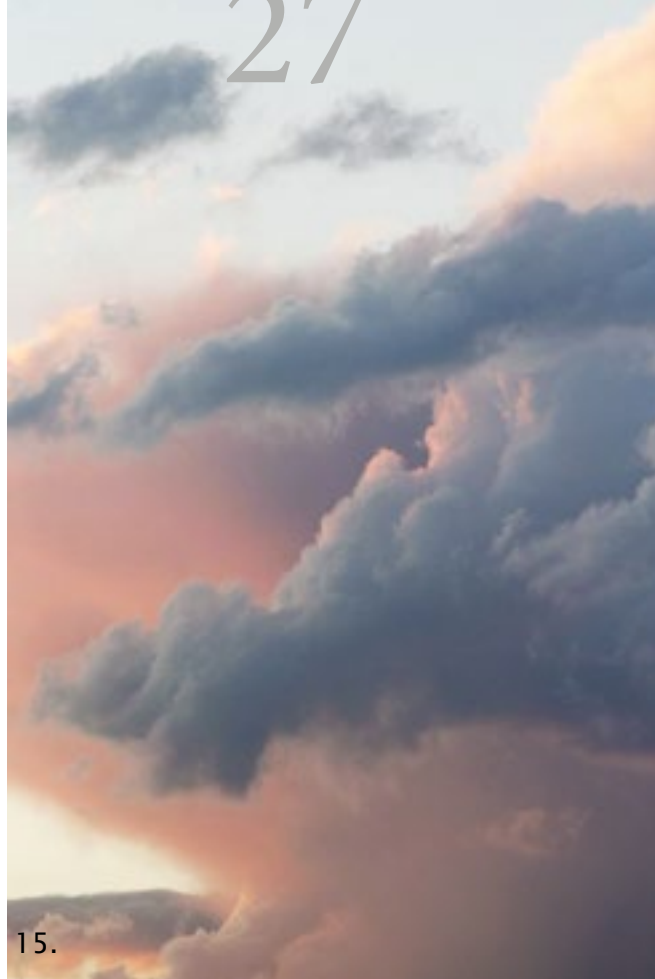
Usein huomasin ottavani sinisen värin ensin käteeni, kun aloitin uutta luonnostelua. Se onkin lempiväriini, ja ajattelin, että alitajuntani taitaa tehdä värivalinnan helpoksi. Kuitenkin sininen on kontrastinen väri, erityisesti omaan asuntooni ja muuhun kalustukseeni verrattaessa. Epäilin käyttää sitä niin laajalle pinta-alalle. Ajattelin sen olevan liian tumma ja vievän suhteellisen pienestä tilasta ikäänkuin neliöitä.

Moodboardien kautta aloin pikku hiljaa saamaan käsitystä, mitä voisin mahdollisesti seinälle tehdä. Liukuvärjäys kiinnosti, mutta ajattelin, että se on liian tavanomainen, eikä riittävän luovaa. Liukuvärjättyjä seiniä on näkynyt jonkun verran sosiaalisessa mediassa ja ne ovat nostaneet suosiotaan viime aikoina. Perehdyin hieman tarkemmin Youtube-videoiden kautta, minkälainen prosessi seinän liukuvärjääminen on.



Kokosin kuvia erilaisista pintamateriaaleista ja luonnossa nähtävästä "taiteesta". Olen luonnonläheinen ihminen, ja luonto merkitsee minulle paljon. Luonnosta voi löytää niin paljon erilaisia, kauniita ja abstrakteja pintoja ja värejä, että halusin tuoda ne luonnosteluvaiheeseen mukaan. Ajatukseni ei ollut lähteä jäljittelemään mitään tiettyä pintaa, vaan ennemmin-kin inspiroitumaan niistä. Taivaalla olen usein nähnyt useiden eri sävyjen sulautuvan kauniisti toisiinsa, ilman, että värit koskaan riitelisivät keskenään.

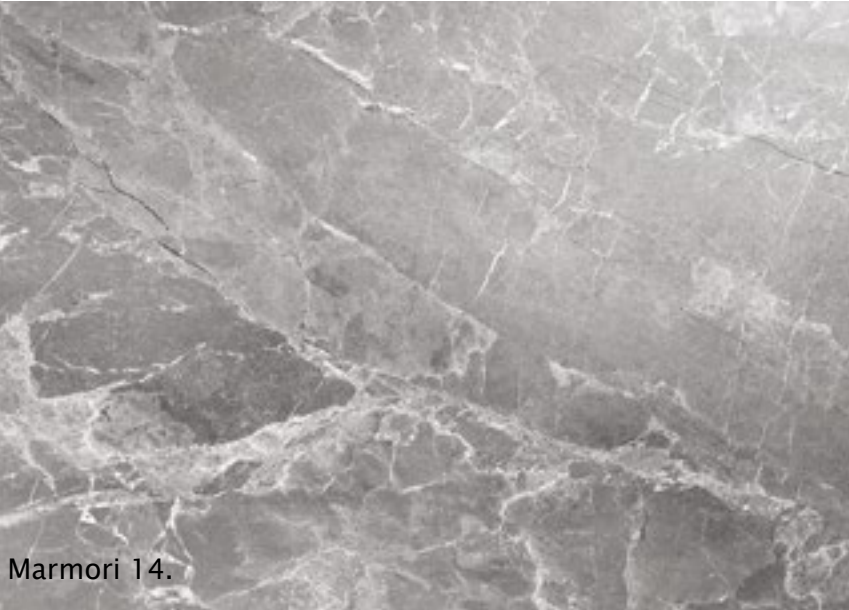
Harmoniset ja luonnolliset sävyt miellyttävät minua. Koen pilvien ja veden antavan usein rauhoittavan vaikutelman. Kangas taas kuvastaa minulle pehmeyttä ja kotoisuutta. Kivi on kylmää, mutta usein se antaa hienostuneen ja tyylikkään vaikutelman. Muotoilijana ja visuaalisena ihmisenä kiinnitän pintoihin huomota ja yksityiskohdat ovat tärkeitä. Sävyltään luonto tarjoaa kaiken värikirjon, joka onkin rikkaus ja meille antoisa inspiraation lähde.



15.



17.



Marmori 14.



16.



18.

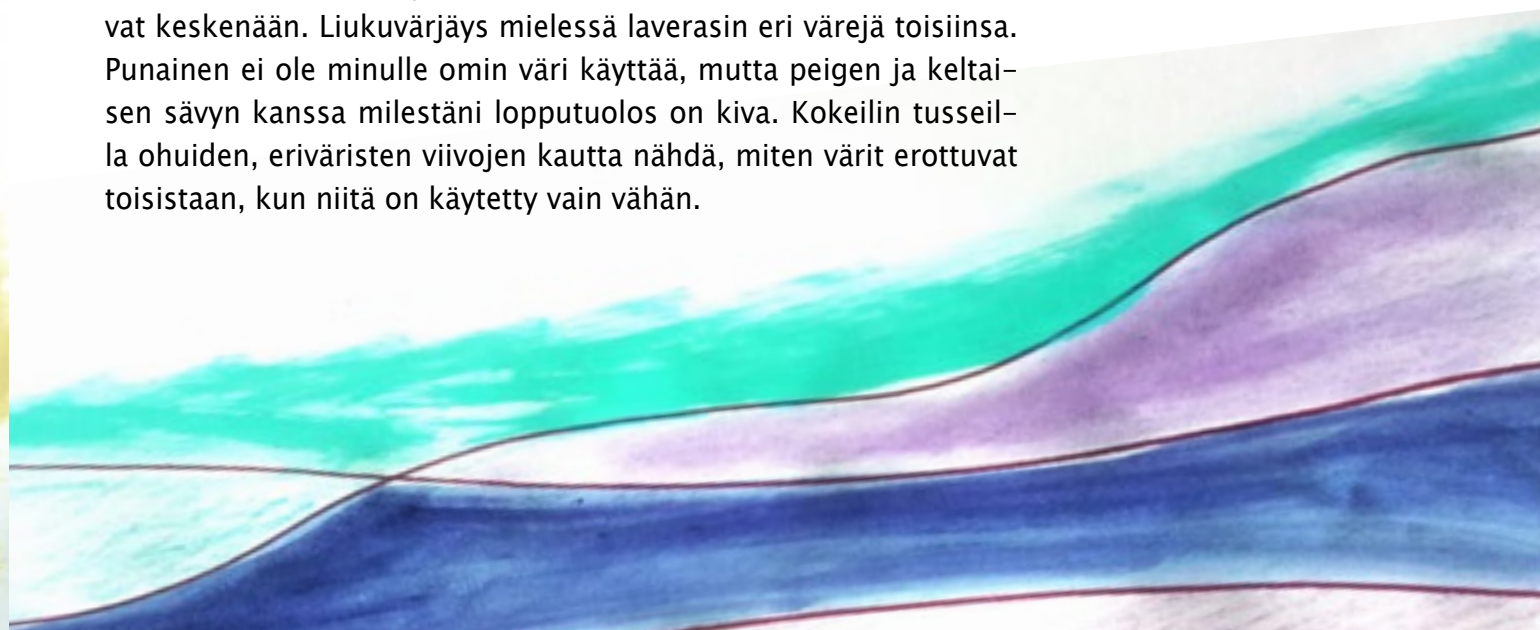


Luonnostelin abstrakteja muotoja ja värisommitelmia. Halusin sekä häilyviä sävyeroja ja selkeitä rajauksia. Etsin muotoa, joka minua kiinnostaisi. Pyörehköt muodot ovat enemmän omaa tyyliä kuin graafiset, ja ne näkyvät luonnostelussa. Pyrin keveän ja ilmavan olemuksen ilmaisemiseen näillä luonnoksilla.





Näissä luonnoksissa ajatuksena oli nähdä, miten eri värit sopisivat keskenään. Liukuvärjäys mielessä laverasin eri värejä toisiinsa. Punainen ei ole minulle omin väri käyttää, mutta peigen ja keltaisen sävyn kanssa milestäni lopputuolos on kiva. Kokeilin tusseilla ohuiden, eriväristen viivojen kautta nähdä, miten värit erottuvat toisistaan, kun niitä on käytetty vain vähän.



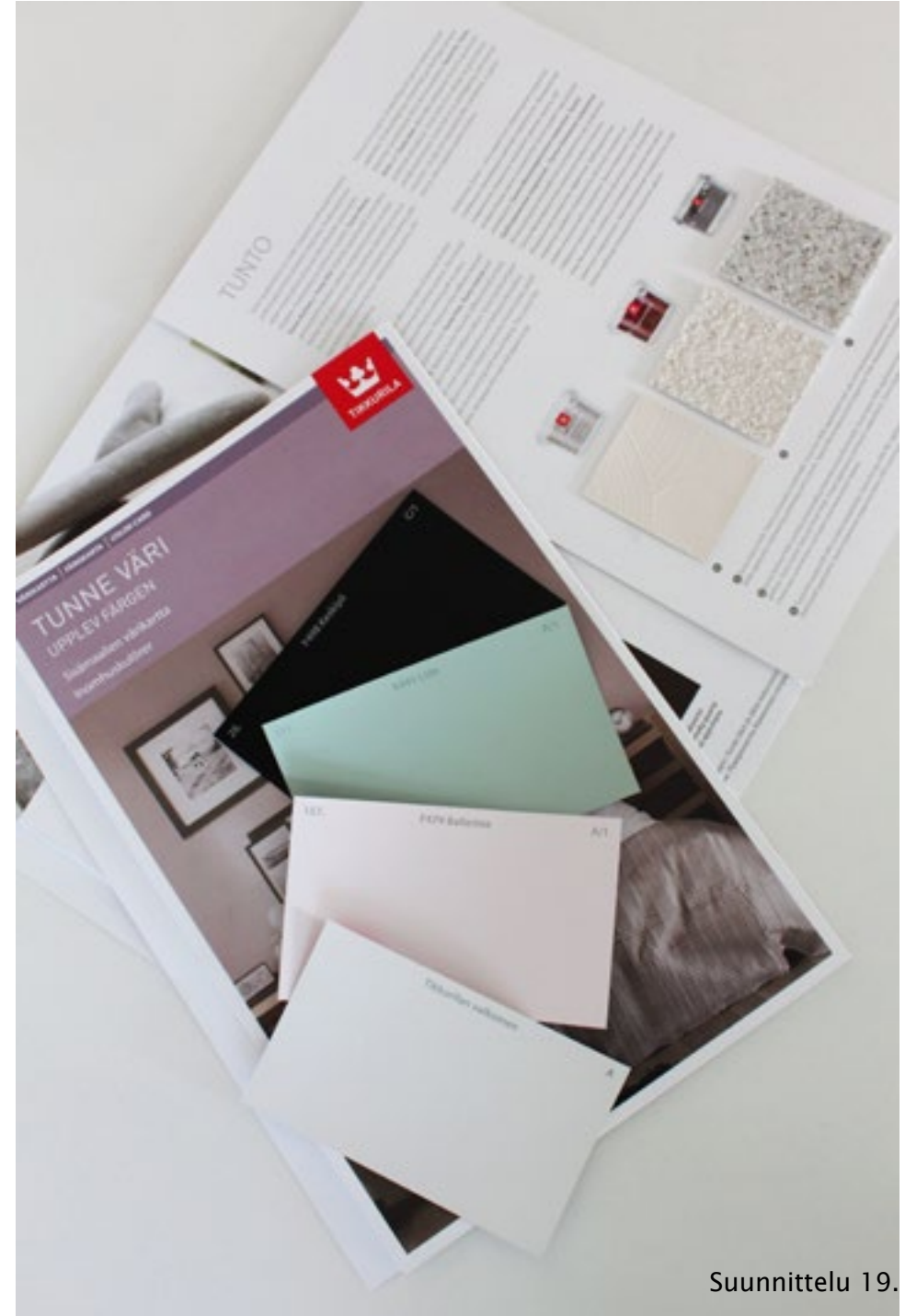
6.2 Käytäntö luovuuden rinnalle

Yleisesti ottaen tilaa suunnitellessa täytyy värien rinnalla huomioida myös valo. Valo muokkaa värejä kylmemmäksi tai lämpimämmäksi. Jos tilaan halutaan luoda värien kautta lämmin tunnelma, täytyy valon voimakkuus ja lämpötila ottaa huomioon. Jos halutaan tilan värien heijastuvan puhtaana, valon täytyy olla hieman kylmemmän sävyinen, enemmän kuin lämmin. Esimerkiksi hehkulampun kellertävä valo ei toista sinisiä aallonpituuksia, kun taas luonnonvalo saa sinisen näyttämään parhaimmalta. Eri ilmansuunnista tuleva luonnonvalo voi vaikuttaa myös värien sävyeroihin. Pohjoisesta ja idästä tuleva valo on kylmemmän väristä, kuin etelästä ja lännestä tuleva. (Ikonen, 2011).

Myös pintojen heijastaminen ja valon taitto on syytä ottaa huomioon tilaa suunnitellessa. Pinta joka ei ime valoa, vaan taittaa kaiken valon itsestään näyttää valkoiselta. Vastaavasti pinta, joka imee valon, eikä heijasta sitä näyttää mustalta. (Itten 1998, 80). Väreillä voidaan siis luoda illuusioita ja vaikutelmia. Tumma seinä saa tilan näyttämään

pieneltä, koska se imee kaiken valon, kun taas valkoiset seinät, saavat saman tilan näyttämään avarammalta.

Seinämaaleissa on eri kiiltävyysasteita ja vaikka voisi ajatella, että mitä kiiltävämpi maali on, sitä enemmän se heijastaa valoa, mutta asia onkin itseasiassa päinvastainen. Kiiltävämmän maalin pinta antaa syvemmän värivaikutelman ja se heijastaa valoa suoraan silmiimme. Matta maali taas jakaa huokoisen pinnan heijastumat laajemmalle alueelle ja tämä johtaa illuusioon vaaleammas-ta seinästä. Maalin kiiltävyysaste ei ole ainoastaan visuaalinen valinta, vaan se vaikuttaa myös seinän puhdistettavuuteen. Tikkurilan kotimaalarit nettisivun ohje sanookin karkean säännön tuohon; ”mitä kiiltävämpi ja kovempi maalipinta on, sitä helpompi se on puhdistaa ja sitä paremmin se myös kestää puhdistamista.” Kiiltoasteita maaleista löytyy yhteensä kuusi, täyskiiltävästä täyshimmeään. Maalattava seinä on yhdistetty olohuone-, ruokailutila, joten tilassa tullaan käsittelemään ruoka-aineita ja näin puhdistettavuus on yksi iso huomioitava asia. (Tikkurila, 2017.)



Minun on myös syytä tarkastella asunnossa olevia kalusteita, koska haluan luoda tilaan eheän kokonaisuuden. Pääsääntöisesti kalusteeni ovat vaaleita väreiltään, mutta iso tekijä, kuten sohva on tumma. Kaikkien kalusteiden sävyt ovat kuitenkin harmoniassa keskenään, siis ne eivät johdattele tai rajaa seinässä käytettäviä värejä. Jos kalusteet olisivat voimakkaan sävyisiä, saattaisivat ne luoda vastaväri vaikutelman ja rikkoa värien tasapainon jonka haluan asunnossa vallitsevan.

Värivalintoja tehdessä olisi tärkeää ottaa näytteet tilaan, johon värit tulevat. Niitä pitäisi tarkastella sekä luonnonvalossa, että tilassa saatavilla olevissa keinovaloissa. Värimallit ovat pieniä paperilappuja, joten ne eivät anna ihan todellista kuvaa, siitä miltä laajempi ala tulisi näyttämään. Suurena pintana väri aina vaalenee hiukan. Toisaalta myös oma tilanteeni on eri, jossa tulen tekemään seinään maalauksen useammalla värillä. Koen tärkeämmäksi valitsemieni värien sopia toisiinsa ja olevan valööriltään samat.

231

Tikkurilan Harmony,
Täyshimmeä sisustusmaali.

A/1

Kestää puhdistusta.

Se häivyttää pienet epäkohdat seinäpinnasta, antaen sametin himmeän ja hienostuneen lopputuloksen.

Soveltuu erittäin hyvin kuviomaalaukseen. (Tikkurila 2017).

6.3 Työvaiheet ja tekniikat

Seinää maalatessa on hyvä huomioida kaikki sen eri työvaiheet, jotta saadaan mahdollisimman hyvän lopputuloksen. Seinän maalaamiseen tarvitsee aikaa ja kärsivällisyyttä eri vaiheiden ja tasoitteiden kanssa.

Ensitöikseen seinäpinnan puhistaminen on tärkeää. Jos seinässä on vanha tapetti, on se hyvä poistaa, vaikka nykyään tiettyjä maaleja voi laittaakin tapetin päälle. Tasaisin lopputulos syntyy kuitenkin poistamalla ne ja hiomalla seinä. Jos seinässä on lasikuitutapetti on sen poistaminen työlästä ja se suositellaankin ylitasoittamaan.

Kun seinäpinta on niin sanotusti paljas, se on hyvä käydä lapi harjalla, jotta saadaan ensin lika pyyhittyä pois. Tämän jälkeen tasoituslaasti tarttuu paremmin ja kolot, tauluista tulleet reiät ja muut epätasaisuudet voi peittää tasoituslaastilla. Tasoitteita on useita eri paksuisia, riippuen kuinka syviä reikiä täytyy paikata. (Tikkurila, 2017.) Kun tasoite on kuivunut on hyvä tarkastella tarvitseeko sitä lisätä useampia kerroksia. Jos tasoitteen kohta ei ole kuopalla, voi sen hioa sileäksi, jottei seinään jää selkeää rajaa mihin tasoitetta on levitetty. Hiomisen jälkeen siitä tullut pöly kannattaa vielä käydä harjalla läpi. Jotkut suosittelevat pyyhkimään seinän vielä maalinpesuaineella, ennen pohjamaalin laittoa.

Pohjamaalia maalataan yleensä yksi kerros. Se antaa melko tasaisen valkoisen pohjan, jota on helppo lähteä työstämään. Pohjamaaleja on erilaisia, soveltuen eri tiloihin, mutta yleensä ne ovat heiman paksumpia ja peittävämpiä maaleja. Kuivumisajat vaihtelevat tuotemerkin mukaan ja niitä on hyvä noudattaa mahdollisimman tarkasti.

Ennen maalausta kannattaa levittää suojapaperia lattialle. Kulmat ja listat on hyvä teipata maalarinteipillä, jotteivät ne sotkeudu. Jos maalataan telalla, kannattaa huomioida, että telassa on riittävästi maalia, jottei jälki ole epätasaista. Välineet kannattaa pestä heti käytön jälkeen, jotta niitä voi käyttää vielä myöhemminkin. Hyvät välineet ovat hyvän lopputuloksen lähtökohta.

Eri valmistajilta on saatavilla paljon erilaisia pinnotelaasteja, joilla tehdä persoonallisia ratkaisuja kodin seiniin. Esimerkiksi Teknoksen Kolibri Sand tai Tikkurilan Tunto hieno ovat suunniteltu juuri tähän käyttöön. Niiden levittäminen on helppoa ja tyyli voi olla niin sanotusti vapaa. Pinnoitteen kuivumisaika kannattaa kuitenkin huomioida ja välttääkseen saumoja on se hyvä levittää kerralla yhdelle seinäpinnalle (Teknos, 2017). Pinnoitteen voi muotoilla haluamallaan tavalla seinälle, esimerkiksi ristivedoin pensselillä sivelemällä saa eläväisen ja kolmiulotteisen pinnan.

Harjalla tai muulla vastaanvanlaisella esineellä vaakasuoraan harjatusta pinnoitteesta taas tulee kohoraitoja. (MTV, lifestyle, 2014.) Vaihtoehtoja erilaisten pintatekstuurien tekoon on useita. Rautakaupoissa on saatavilla erilaisia kuvioteloja, lastoja, siveltimiä tai kampoja, mutta lopulta oma luovuus on vain rajanmillä haluaa pinnan käsitellä.

Koristemaalaukseen on yleensä yksinkertaisen muodon tai profiilin maalauksista muuten yksiväriselle seinälle. Koristemaalauksen voi tehdä käyttäen sabluunaa, josta jäljentää ääriviivat ja jonka jälkeen maalata kuvion sisus. Nykitekniikan avulla kuvan voi heijastaa seinälle myös videotykillä, se pysyy paikoillaan, eikä repeile tai kas- tu ja on näin vaivattomampi. (Siivous. Info & V-S Väilytys, 2017.)

Telalla maalaaminen on yksi nopeimpia ja käytetyimpiä maalaus- tekniikoita suurille pinnoille. Nurk- kien, kulmien ja kapeiden pintojen maalaamiseen se ei kuitenkaan ole käytännöllisin, vaikka teloja on saa- tavana eri kokoisina. Teloja on mo- nenlaisia ja useita eri laatuja, Pit- känukkaisten telan jälki jää hieman karheammaksi, mutta maalausjälki on helpompi saada tasaisemmaksi. Telaan tarttuu enemmän maalia, kuin vastaavasti lyhytnukkaiseen tai sileään telaan. (Siivous. Info & V-S Väilytys, 2017.) Kaikkista edullisimmista

teloista saattaa irrota nukkaa seinään, joka jättää epäsiistin jäljen, joten te- laa valitessa kannattaa kiinnittää laa- tuun huomiota saadaakseen laadukkaan lopputuloksen.



Tela 21.

6.4 Prosessin eteneminen

Kun luonnosteluvaihe alkoi olla ohi ja tunsin, että olin saanut riittävästi kerättyä faktapohjaista tietoa, menin Kuopion K-Rautaan. Kysyin sisustuspuolen asiantutijaa avukseni ja selitin hänelle omasta visiostani seinän suhteen. Hän oli hyvin auttavaisen ja ammattitaitoisen oloinen myyjä, joka osasi kertoa eri tuotteista, maalien hankaus- ja pesunkestoista sekä riittoisuudesta. Suurin kysymys tuolloin olikin, kuinka paljon maalia tarvitsen. Sain häneltä työhön ja kokemukseen pohjautuvaa tietoa omille taustatutkimuksille, mitä olin aikaisemmin tehnyt. Otin mukaani muutaman esitteen ja mallivärit kotiin vietäväksi. Ajattelin, että ostan valkoisen ja mustan värin, jotta voin sekoittaa niistä harmaan eri sävyjä ja laimentaa tai tummentaa muita värejä, mitä päädyn käyttämään seinässä.

Kiinnostuin myös aikaisemmin mainitusta Tikkurilan Tunto- tuotesarjan Tunto Hieno struktuuripinnoitteesta. Tuo kyseinen pinnoite olisi helppo asentaa seinään ja sen käyttäminen toisi vielä konkreettisemmin oman kädenjälkeni esille. Sitä oli saatavana tosin vain isossa, viiden litran purkissa, joten määrältään se olisi aivan liikaa omaan tarpeeseeni. Tunto Hieno nimensä mukaisesti on melko hienoa laastiainetta, jota eri menetelmillä voidaan levittää seinään ja saada pintaan tekstuuria. Ajatukseni olisi levittää vain mahdollisesti osaan seinää pinnoitetta ja jättää paikoin seinä siileäksi. Tunto Hieno -pinnoitteen voisi valmiiksi sävyttää jollain värillä, mutta on myös päälle maalattavissa. (Tikkurila Tunto, värikartta, 2015).

Konkreettisesti itse työn aloitin tapetin poistamisella seinästä. Tapetista irtosikin hyvin päällimäisin, eli paksuin osa ihan vain repimällä ne kuivana alas. Maalari ystäväni suosittelin, että olisin ostanut tapetin irti liuotettavaa ainetta. Se levitettäisiin tapetin pinnalle, jonka jälkeen ne voisi repiä ehjinä, kokonaisina vuotina alas. Tein kuitenkin tavalla, jolla olen aikaisemminkin tottunut tapetit irrottamaan. Käytin vettä ohuen paperikerroksen poistamiseen, joka jäi kun itse päällimäisen tapetin olin saanut irrotettua. Sienellä kasteleminen liuotti paperin, jonka jälkeen raaputin sen raspilla. Kävin seinän läpi maalinpesuaineella, jotta liisterikerros irtoaisi ja näin ollen maali tarttuu seinään paremmin.

Tapetin irrottamisen jälkeen menin valitsemaan lopulliset värit. Väri valinnat ehdivät vaihtua useasti, mutta lopulta päädyin Tikkurilan värikartan neljään eri väriin: Tikkurilan valkoiseen, Denimiin, Seljankukkaan ja Lidoon. Koska Denim- sininen on melko tumma, päätin, että en tarvitse mustaa, vaan voin yhdistä sitä valkoiseen ja saada sinisen eri sävyjä. Ajatukseni oli tehdä ainakin osittain liukuvärystekniikalla seinään jälkeä. Ajattelin, että jättäisin osittain seinän valkoiseksi. Halusin yhdistää valitsemani värit niin, että välttyisin liian voimakkailta väri vaihtuvuuksilta ja selkeiltä rajoilta.

Teippasin lattialistan ja nurkakohdat suojatakseni ne. Ensin maalasin isolla telalla pohjamaalin kerran koko seinään, jonka jälkeen vielä katosta noin puoleen väliin Tikkurilan valkoisella. Katon rajan ja nurkat maalasin pienellä pensselillä, jotten olisi sotkenut niitä.

Tuon jälkeen lähdin kokeilemaan himmeästi luonnostelua väreillä seinään. En ollut koskaan ennen tehnyt liukuväryystä näin suurelle pinta-alalle. Luonnostellessani hieman rajoja, mihin tumma väri tulisi, yritin luoda kuvaa päähäni mitä haluaisin. Kokeilin pensselillä, rullalla ja sienellä tehden erilaisia liikkeitä, miltä jälki näyttäisi. Aluksi en uskaltanut käyttää tarpeeksi vettä laimentaakseni värien vaihtuvuutta, joten maali kuivui seinän todella nopeasti. Pikkuhiljaa sudin värit suurin piirtein kohtiin, joihin halusin niiden tulevan. Tämä jälkeen aloin kerros kerrokselta työstämään liukuväryystä melko runsaan veden kanssa. Selkeät värirajat pehmenivät ja tulivat tasaisemmiksi. Aluksi ajattelin, että jätän seinän alaosan valkoiseksi, tehden vain puoleen väliin väri liukuman, mutta sitten ajattelin siitä tulevan liian levottoman. Jouduin hakeamaan lisää sinistä maalia, kun päätin, että maalaan seinän alaosan kokonaan tuolla värillä.



Seinän alkaessa valmistua yritin tutkia sitä kauempaa, ja välillä tarkastella taas lähempää. Löysin koko ajan kohtia, jotka minun täytyi korjata. Saatoin samaa kohtaa vaalentaa ja tummentaa monta kertaa prosessin aikana. Maalista ei aina tiennyt, miltä se näyttää kuivuessaan. Toisinaan luulin saavani värieron häivytettyä, mutta maalin kuivuesa, siihen jäikin selkeä sävyero. Välillä käytin liikaa vettä, niin että sitä valui pensselistä seinään. Vesi jätti ikävän jäljen, jota jouduin paikkaamaan. Välillä aloin työstämään samaa seinän kohta liian aikaisin, niin että edellinen maalikerros pyyhkiytyi pois. Pikkuhiljaa opin, kuinka paljon käyttää vettä, kuinka kauan odottaa, ennen kuin koskea seinään uudestaan, miten laimentaa ja sekoitella maaleja ja milloin käyttää minkäkin verran niitä.

Halusin saada elävää pintaa, joten käytin eri apuvälineitä. Maalasin telalla, kun halusin saada tasaista maalijälkeä ja pensselillä kun halusin häivyttää eroja. Välillä käytin sientä, jolla töpötelin maalia, niin että pintaan tuli taas erilaista tekstuuria. Eniten käytin kuitenkin erilaisia pensseleitä. Välillä tein pyörivää liikettä ja toisinaan vaakasuuntaisia vetoja. Annoin osan vedoista jäädä näkyviin, jättäen niin sanotusti epätäydellisen pinnan.



Työstö 23.

6.5 Työvaiheet kuvina



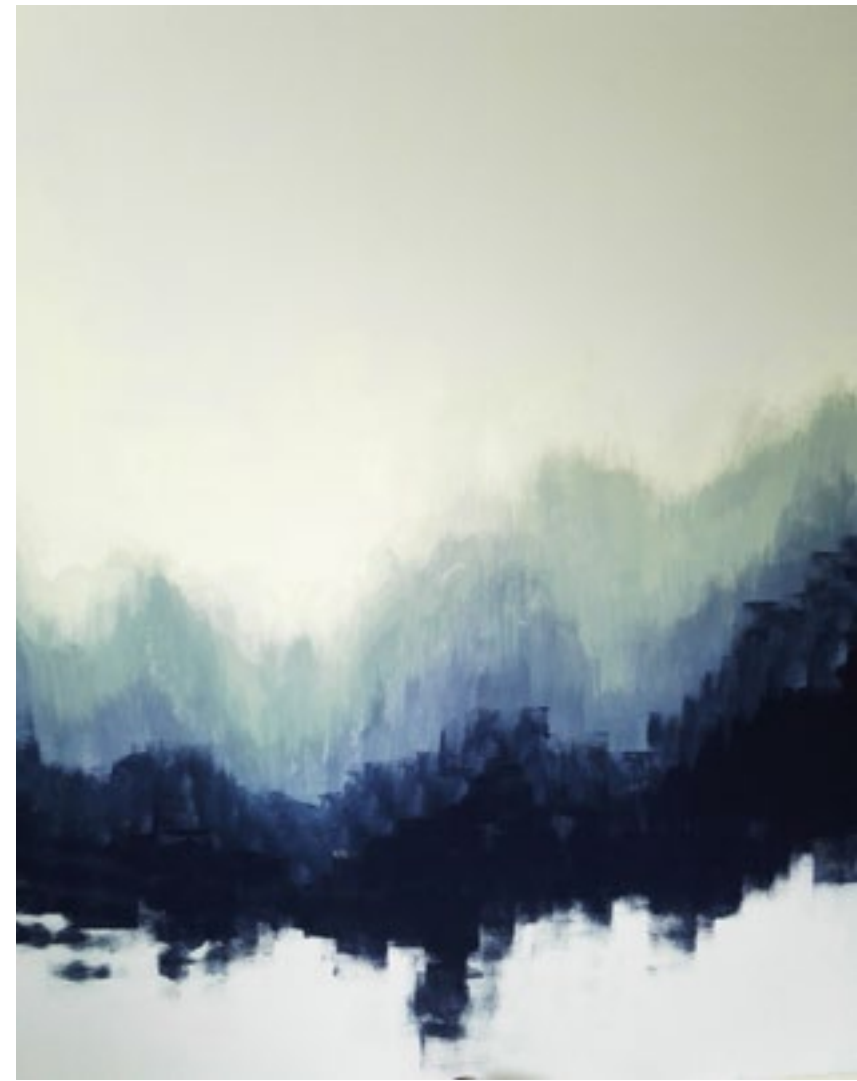
Lähtötilanne 24.



Aloituspöytä 25.



1. Vaihe 26.



Hahmottelua 27.



Edistys 28.



Häivytys 29.



Rajojen pehmennys 30.



Lattiiaan asti 31.



Valmis 32.



Kontrasti 33.

7. Pohdinta

Värivalinnat ovat mielestäni onnistuneet. Tumma, navy blue- tyyppinen sininen on oma lempiväriini, joten olen tyytyväinen tuohon väriin. Seinästä tuli paljon tummempi, kuin alkuperäisen ajatukseni oli. Minun sisustukseni on aina ollut melko vaalea, mutta sain paljon kannustusta käyttämään tummempaa väriä ja luomaan kontrastia. Lopulta rohkaistuini ja pidän lopputuloksesta. Huomasin, että minulla on sisustuksessa aina ollut pieniä määriä juurikin tuota tummaa sinistä, joten se sopii jo olevassa olevien kalusteiden ja sisustustekstiilien kanssa yhteen. Valkoiset huonekalut luovat kauniin kontrastin seinälle ja tuovat melkein kuin isänmaallisen tunnelman kotiini.

K-Raudan myyjä suositteli perusvalkoiseksi väriksi Tikkurilan valkoista, joka on lämpimämpi kuin maalarin valkoinen. Ajattelin, että koska viimeinen väri on haalea keltainen, sopii ne yhteen ja saan värit kauniisti sulautumaan toisiinsa liukuvärjäyksen tavoin. Lopulta Tikkurilan valkoinen osoittautui mielestäni hieman harmahtavan taittavaksi valkoiseksi, joka ei sopinut niin hyvin keltaisen kanssa. Lopputulos ei kuitenkaan ole

huono, ja huomasin yhteneväisyyden harmaan lattian kanssa. Näin seinän yläosa sopii lattiaan ja antaa kivan tasapainon sävyille.

Tikkurilan Harmony, täyshimmeä maali ei käytännöllisyyden kannalta ollut ihanteellinen ratkaisu. Koska maali on matta, näkyy siinä iskut, raapaisut ja hankaukset helposti. Tiedostin tämän, ennen kuin menin maalit ostamaan, mutta myyjän suostuksesta otin täysihimmeä. En usko seinän kestävän juuri minkäänlaista pyyhtä. Maalaus itsessään näyttää todella hyvältä, ja niin kuin Tikkurila lupaa Harmony sisustusmaalistaan; "Hienostunut ja sametinpehmeä pinta". (Tikkurila, 2017).

Seinä näyttää ikään kuin pilveltä tai usvalta. Se tuo seesteisen tunnelman ja on ehdottomasti katseenvangitsija tilassa. Koen seinän antavan myös syvyyttä sisustukseen, eikä se enää tarvitse tauluja koristaakseen sitä. Mielestäni värit sopivat hyvin toisiinsa ja kuvastavat minua. Sinisen ja vihreän sanotaan rauhoittavan, mutta olevan myös olevan luovuuden ja inspiraation värejä. Ne parantavat ja tuovat tasapainoa. (Borg, 2017.)

Maalaus näyttää hieman erilaiselta sen mukaan, millainen valo tilassa on. Päivänvalon aikaan seinän kaikki sävyt korostuvat parhaiten, kun taas iltahämärässä seinä näyttää hieman synkältä. Kun tilassa on päällä erilaisia keinovaloja, muokkautuu seinän värit hieman niiden mukaan. Pidän siitä, että seinä ikään kuin elää vuorokauden ja vuodenaikojenkin mukaan. Seinän tummansininen alaosa tuo monet kalusteet esiin ja saa ne näyttämään arvokkaammilta.

Video demonstroi työn etenemistä. Siitä voi huomata, kuinka hidasta ja toistuvaa työtä liukuvärväminen on. Eityisesti isolle pinta-alalle usean eri värin levittäminen oli haastavaa. Maalin levittäminen tapahtui pääsääntöisesti korkeus tasossa, jossa minulla oli ergonomista työskennellä, joten se ei kuluttanut niveliä eikä tuntunu ikävältä. Maaleja pidin lattialla, mutta ne olisin voinut nostaa korkeammalle, jonkun tason päälle.



Video 1.

7.1 Tavoitteiden täyttyminen

Ajattelen onnistuneeni melko hyvin itselle asettamissa tavoitteissa. Onnistuin luomaan seinään maalauksen, joka miellyttää minua. Haastoin ja opin sopivassa suhteessa prosessin aikana. Ajan suhteen minulla alkoi olla hieman kiire loppua kohden. Seinämaalauksen sain toteutettua hyvissä ajoin, niin kuin olin sen ajoittanutkin tekemäni. Raportin koostaminen taas vei oletettua enemmän aikaa. Ajattelen onnistuneeni melko hyvin kirjallisen raportin kokoamisessa, mutta hankaluuksia aiheutti historia osuuden laaja-alaisuus. Myös väriopin teoriatieto on niin laaja, että oikeiden asioiden esiin tuominen oli hankalaa. Tekstin sujuva eteneminen oli minulle haaste, kuten myös puhekielessä käytetyt ilmaisut, tuli aluksi tekstiin liikaa.

Sain kuvattua pienen videonpätjän maalatessa seinää. Harmikseni kuitenkin minulla ei ollut resursseja kuvata koko seinän maalaamisprosessia, mikä oli alkuperäinen ajatus. Tavoitteeni oli luoda visuaalisesti kiinnostava opinnäytetyö. Kuvia ja luonnoksia laitoin opinnäytetyöhön jonkun verran, mutta työ olisi voinut siltä osin olla onnistuneempi.

7.2 Hyödyt tulevaisuuteen ja työelämään

Olen kerryttänyt aiheestani asiantuntemusta melko laajalti. Nyt minulla on myös käytännön kokemusta seinämaalaamisesta ja itsenäisestä projektin hallinnasta. Voin käyttää tätä saavutusta jatkossa portfolioissani ja markkinoidessa omaa osaamista mahdollisissa työtilanteissa. Sain tallennettua kuvin eri vaiheet, joten voin niiden kautta myös selittää prosessia paremmin.

Työ toi minulle itseluottamusta ja rohkeutta kokeilla uusia asioita. Ammattiani ajatellen uskallan käyttää tulevaisuudessa varmasti rohkeammin värejä ja luoda kontrasteja. Itseluottamus kasvoi käytännön tekemiseen tämän onnistuneen seinämaalauksen myötä. Osaan jatkossa perustella värivalintoja paremmin, koska tästä prosessista opitut asiat tukevat niitä. Tulevaisuudessa suunnittelutöitä tehdessä voin vakuuttaa asiakkaan, että ymmärrän myös asiat käytännön kautta. Voin itse toteuttaa seinämaalauksia asiakkaille, enkä epäröisi enää ryhtyä siihen.



LÄHTEET

Kirjalähteet:

ARNKIL, H. P. 2007. Värit havaintojen maailmassa. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

ITTEN, J. P. 1998. Värit taiteessa. Helsinki: Kustannus Oy Taide.

TÖYSSY, S., Vartiainen, L. ja Viitanen, P. 2009. Kuvataide–Visuaalisen kulttuurin käsikirja. Helsinki: WSOY.

WENDY, B. P. 1997. Sisar Wendyn taidematka. Porvoo: Werner Söderström Osakeyhtiö.

Internetlähteet:

- ARFFMAN, S. Ammattilaiset selvittävät, mikä on katutaidetta ja mikä ei [Viitattu 6.5.2017]. Saatavissa: <http://yle.fi/uutiset/3-7159252>
- ASKEL TERVEYTEEN. Värien Psykologia. [Viitattu 27.4.2017]. Saatavissa: <https://askelterveyteen.com/varien-psykologia/>
- BORG, M. Värit ovat voimaa. [Viitattu 20.3.2017]. Saatavissa: <https://www.namaste.fi/fi/inspiroidu/artikkelit/varit-ovat-voimaa>
- FILIPECF. 2017. Colour Models – RGB and CMYK. [Viitattu 3.4.2017]. Saatavissa: <http://aeguana.com/blog/colour-models-rgb-and-cmyk/>
- HARMONIA DESIGN. 2011. [Viitattu 21.3.2017]. Saatavissa: <http://harmoniadesignoy.blogspot.fi/>
- KARHUNEN, A. 2016. Kerrostalon seinään syntyi Suomen kaupunkikuvassa harvinainen muraalimaalaus Kuopiossa. [Viitattu 10.4.2017]. Saatavissa: <http://yle.fi/uutiset/3-9097171>
- LINDGREN, T. 2015. Loft-asunnoista tuli trendi – mistä on kyse? [Viitattu 15.4.2017]. Saatavissa: <http://www.mtv.fi/lifestyle/koti/artikkeli/loft-asunnoista-tuli-trendi-mista-on-kyse/5233230>
- MTV, Lifestyle. 2014. Rouheutta sisustukseen – Näin teet kolme erilaista rosoista seinää kotiisi. [Viitattu 28.4.2017]. Saatavissa: <http://www.mtv.fi/lifestyle/koti/artikkeli/rouheutta-sisustukseen-nain-teet-kolme-erilaista-rosoista-seinaa-kotiisi/3327562>

- RYNTY, M. Värianalyysi sopii kaikenikäisille naisille ja miehille. [Viitattu 20.3.2017]. Saatavissa: <http://www.imagokoulu.fi/fi/varianalyysi.html>
- SIIVOUS INFO. Koristemaalauk on helppoa. [Viitattu 28.4.2017]. Saatavissa: <http://www.siivous.info/maalauk/koristemaalauk>
- SIIVOUS INFO. Telamaalauk – näin valitset oikeat maalaukset. [Viitattu 27.4.2017].
Saatavissa: <http://www.siivous.info/maalauk/telamaalauk-maalaukset-mohairtela>
- TEKNOS. Kolibri Sand. [Viitattu 27.4.2017]. Saatavissa: <http://www.teknos.com/fi-FI/website/sweden/sweden-ac/interiora-farger-ac/kolibri-sand/>
- TIKKURILA. Betoni-, rappaus- ja tasoitepintaisten seinien tasoittaminen ja maalaaminen. [Viitattu 28.4.2017].
Saatavissa: https://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/ohjeet/sisamaalauk-_tyoohjeet/seinat_sisalla/uudet_pinnat/betoni-_rappaus-_ja_tasoitepintaisten_seinien_tasoittaminen_ja_maalaaminen.12615.shtml
- TIKKURILA. Kiiltoasteet. [Viitattu 26.3.2017]. Saatavissa: https://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/varit/variasiantuntijan_vinkit/kiiltoasteet
- TIKKURILA. Näin valitset värit sisäseiniin. [Viitattu 26.3.2017].
Saatavissa: https://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/varit/variasiantuntijan_vinkit/nain_valitset_varit_sisaseiniin
- TILASTOKESKUS. Käsitteet. [Viitattu 20.3.2017]. Saatavissa: <http://www.stat.fi/meta/kas/trendi.html>
- TOBIAS, E. Itten Project. 2010 [Viitattu 24.3.2017]. Saatavissa: <http://www.emilytobias.com/2010/10/itten-project-this-is-my-pdf-and-created-chart/>
- TRÖTSCHKES, R. 2012. Värit ovat ikivanha visuaalinen kieli. [Viitattu 15.4.2017].
Saatavissa: <http://yle.fi/aihe/artikkeli/2012/12/10/varit-ovat-ikivanha-visuaalinen-kieli>
- TURUN SANOMAT. 2016. Turku saa viisi uutta seinämaalaukta. [Viitattu 25.4.2017].
Saatavissa: <http://www.ts.fi/uutiset/paikalliset/2746534/Turku+saa+viisi+uutta+seinamaalaukta>

Kuvio:

Kuvio 1. KVIST, S. 2017

Kuvalähteet:

- | | |
|---|--------------------|
| 1. KVIST, S. 2017 | 19. KVIST, S. 2017 |
| 2. http://www.pohjois-savonmuisti.fi/rautalampi | 20. KVIST, S. 2017 |
| 3. http://www.nhm-wien.ac.at/en/exhibitions/permanent_exhibitions/mezzanine_level | 21. KVIST, S. 2017 |
| 4. http://disco.teak.fi/tila/2-2-egypti/ | 22. KVIST, S. 2017 |
| 5. http://webneel.com/salvador-dali-famous-surreal-optical-illusion-paintings | 23. KVIST, S. 2017 |
| 6. https://leightonestick.wordpress.com/2015/11/16/pop-art-1950s-1970s/ | 24. KVIST, S. 2017 |
| 7. http://qriosidadesyarte.blogspot.fi/2012/12/op-art-y-pop-art.html | 25. KVIST, S. 2017 |
| 8. KVIST, S. 2017 | 26. KVIST, S. 2017 |
| 9. http://blog.aeguana.com/2014/01/11/colour-models-rgb-and-cmyk/ | 27. KVIST, S. 2017 |
| 10. http://printingcode.runemadsen.com/lecture-color/ | 28. KVIST, S. 2017 |
| 11. KVIST, S. 2017 | 29. KVIST, S. 2017 |
| 12. https://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/varit/color_now_2017_-varikokoelmat/vuoden_vari_angora_h466 | 30. KVIST, S. 2017 |
| 13. KVIST, S. 2017 | 31. KVIST, S. 2017 |
| 14. http://lamituote.fi/ | 32. KVIST, S. 2017 |
| 15. https://www.flickr.com/photos/tnorm/5959488765/ | 33. KVIST, S. 2017 |
| 16. https://fr.123rf.com/photo_11758541_la-texture-de-l-ecorce-de-bouleau-d-arriere-plan.html | 34. KVIST, S. 2017 |
| 17. http://mysteelecreek.tumblr.com/post/70799360550 | 35. KVIST, S. 2017 |
| 18. http://www.lughertexture.com/water-see-lake-foam-texture/sea-water-foam-2-1241 | |

Video:

Video 1. KVIST, S. 2017

Tunnelmataulut:

1.



<http://thelimn.tumblr.com/post/68104572979>



<http://www.wallums.com/misty-mountains-wall-mural.html>



<https://www.muralswallpaper.com/shop-murals/blue-and-white-grunge-paint-watercolour-wallpaper/#.V5XZy5MrLJw>

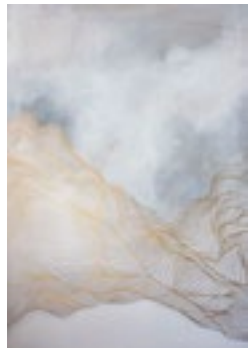


<https://www.happywall.se/fototapet/motiv/skog/dim-mig-skog-svartvit>

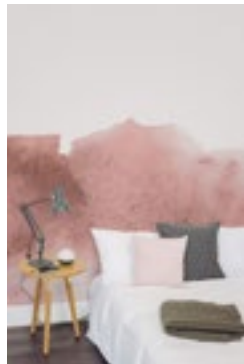
2.



<http://www.onessimofineart.com/artists/Bassmi/97.html>



<http://www.fubiz.stfi.re/2015/09/21/ethereal-abstract-paintings/?sf=pypryee#aa>



<https://www.milexa.com/wall-mural/red-grunge-fading-paint-wallpaper/>



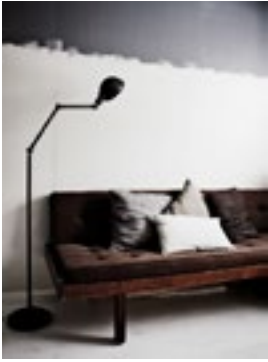
<https://www.eazywallz.com/products/evening-above-the-clouds-wall-mural>



http://frame.bloglovin.com/frame?post=1012587109&group=0&frame_type=a&blog=1930927&link=aHR0cDovL3dlZWtkYXl-jYXJuaXZhbC5ibG9nc3BvdC5jb20vMjAx-My8wNS9zcHJpbmctaW5zaWRILmh0bWw&frame=1&click=0&user=0

Tunnelmataulut:

3. <http://nettanatalias.blogspot.fi/2014/03/guestroom.html>



https://www.greatbigcanvas.com/view/selected-modern-teal-and-gray-abstract-painting,2341250/?-gclid=Cj0KEQjwrdetBRCJg92s44SB77IBeiQAEIWmVUtAlG8Q8XVDfF6rpkjT9_2eXO-IgwIfJrmREU7Qq7laAp-FU8P8HAQ



<http://www.clotilde.mx/articulos/muros-geometricos/>

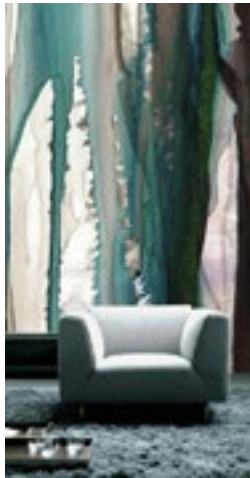


<https://www.brit.co/diy-wall-murals/>



https://www.etsy.com/listing/123579236/large-abstract-seascape-painting-blue?ref=br_feed_1

4. <http://thecottagemarket.com/2015/03/50-shades-of-green-home-decor.html>



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/9f/66/72/9f667247354ff07e31bac543c54e5d14.jpg>



<https://www.whatisblik.com/products/byy-byy-july-pattern-wall-tiles?variant=6553647300>



<http://www.apartmenttherapy.com/the-best-and-most-beautiful-wall-murals-228152>